

ARALUCIS



HECTOR ERNANDEZ

GALERIA D'ART CONTEMPORANI
MARIFEMARCÓ

24 DE MARZO 2023



MARIFÉ MARCÓ
ART GALLERY

GALERIA D'ART CONTEMPORANI MARIFEMARCO

Carrer de Rocafort, 157. BARCELONA

34 603832084



HECTOR ERNANDEZ

Obra de la Portada.
Séptima Estación

ARA LUCIS

Marzo 2023

Hector Hernández es un artista magistral cuyos conocimientos profundos de las artes en general e Historia del Arte en particular, le han permitido desarrollar una iconografía artística, de una gran fuerza técnica y carácter simbólico. La tradición clásica con la que el artista se ha formado durante los viajes que disfrutó en Europa, junto a su padre Capitán de Altura, Héctor Hernández Caraballo, dialoga con una imaginería contemporánea propia. El aprendizaje de las técnicas y tratamientos de los grandes maestros le ha permitido desarrollar su propio lenguaje pictórico. Destaca la influencia que recibe de artistas como Paul Delvaux, Mimmo Palladino, Gerhard Richter y principalmente Rembrandt, del que adoptó el proceso técnico inicial para sus obras. El artista reinterpreta estas técnicas, las asimila y las aplica a su manera logrando crear los contrastes tan característicos en su pintura.



Dama Constelada. 2022.

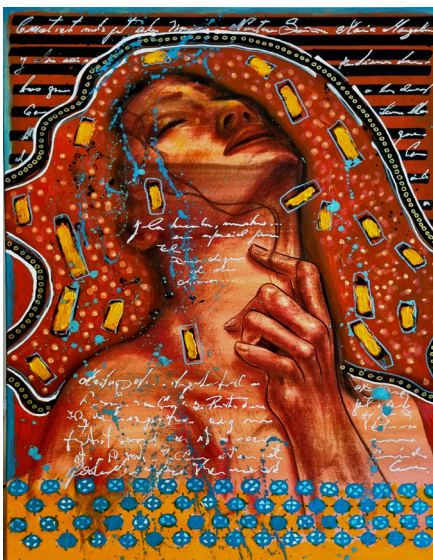
Numerosos son los temas que el artista ha abordado a lo largo de su extensa carrera artística, sin embargo, el que ha alcanzado mayor protagonismo en los últimos años ha sido la representación de la mujer en la historia o más bien, la estigmatización de la figura femenina representada en las artes. El interés que siente por este tema se remonta, seguramente, a su infancia en la que el artista recuerda, con orgullo, haber sido criado en un ambiente puramente matriarcal. Su madre, Luzmila Rosa Salazar de Hernández, junto con un sólido círculo familiar compuesto por bisabuelas, abuelas y tías, crearon un ambiente de sororidad idóneo para querer investigar profundamente sobre el papel de la mujer en la historia y su participación en la sociedad. Hernández entendió tempranamente la necesidad de centrar su búsqueda estética en la mujer, como una entidad mística que nos conduce de lo terrenal a lo supra natural.



Sueño con Flores. 2022.

El lenguaje complejo del pintor culmina hoy en la exposición de la galería Marifé Marcó cuyo espacio se transforma en una suerte de templo que se consagra en un altar de luz, un **Ara Lucis**, que ilumina la ensombrecida imagen de muchas mujeres marginadas a lo largo de la historia. El artista responde a siglos de discriminación basada en el miedo a lo pagano y mágico de las consideradas sacerdotisas y magas, perseguidas durante la instauración de una cultura patriarcal¹.

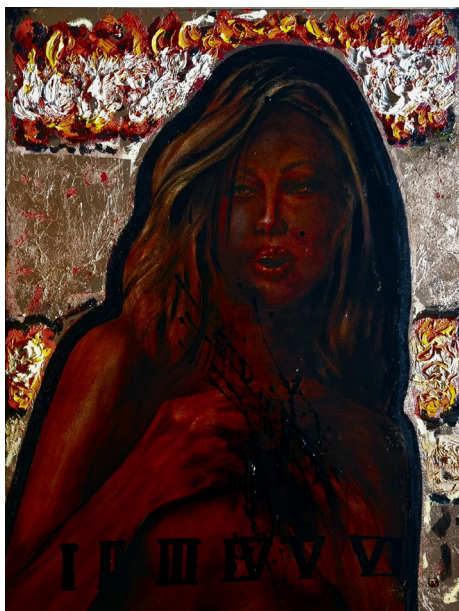
De este modo, nos encontramos ante la creación de casi cuarenta obras de mujeres profanas y divinas a la vez, que hablan por sí mismas. Todas ellas se suceden en un recorrido fuertemente impuesto por el leit motiv de la representación de María Magdalena como eje iconográfico y cuya personalidad ha sido disociada en tres partes, representando así varias mujeres en una sola. La mujer sensual, llamada erróneamente pecadora, está presente en las posturas voluptuosas que podemos ver en obras como “Su mano”, “La diadema” o “La ensoñación de María Magdalena”.



Su Mano. 2022

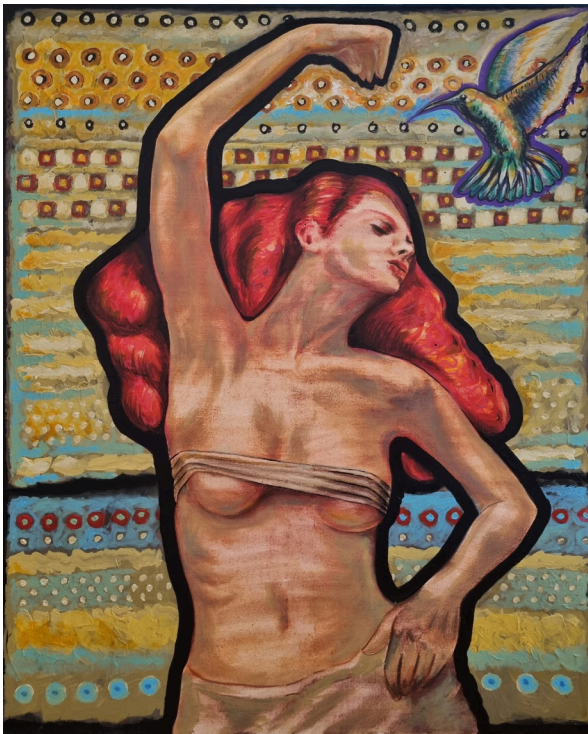
La mujer enfrentada a los demonios se deja entrever en el contraste de veladuras oscuras que tapan los rostros de las figuras tal y como sucede en “Los sueños de María Magdalena” y “La noche de María Magdalena”. Finalmente, la personalidad de la fiel, concienzuda discípula de su maestro, atenta y propagadora de sus enseñanzas, representada en las obras “El desposorio de Magdalena”, “Iluminada X” e “Iluminada XI”, entre otras, gracias a la serenidad reflejada en los rostros,

Observando el conjunto de las obras, también podemos distinguir cierta influencia de la estética del arte medieval: representación de fondos planos, con colores intensos que intensifican aún más las figuras cuyos contornos son fuertemente delineados con el negro. Sin embargo, tanto la pureza técnica del dibujo, así como los temas elegidos, son puramente contemporáneos y contrastantes respecto al resto de las composiciones.



La Noche de Maria Magdalena. 2022.

El más claro ejemplo de esto, es la obra “Un aleteo” que representa a una mujer sola junto con un pájaro y que podría recordar incluso un tema tan significativo como el de la Anunciación. Ernández despoja a la figura de cualquier atributo de la virgen y le otorga una libertad de movimiento propia del pájaro representado, un colibrí que aletea con frenesí. Se trata de una estampa contemporánea de la libertad física y mental. Sucede lo mismo con las obras “La vasija” y “La fruta” que, en una suerte de diálogo entre ellas, revelan como el fondo divino resalta en realidad lo profano en los elementos. La vasija no deja de ser un objeto puramente artesanal y la fruta puede ser una manzana o no, en cualquier caso, ambos representan lo terrenal aferrado por dos figuras que bien podrían tener una connotación espiritual si no fuera por sus posturas y naturalidad.



Un Aleteo. 2022.

En definitiva, el artista usa una estrategia de analogía de contrarios para poder representar la unión de lo disímil y crear ese Imago Mundi de aquellas mujeres. Los fondos planos resaltan gracias a virtuosos ornamentos, lo oscuro se ilumina por puntos claros e incluso algunos fondos se imponen sobre los primeros planos, rompiendo con toda idea preconcebida de cómo debe ser una composición, tal y como vemos en sus “Damas consteladas”.

Héctor Hernández, responde a la fealdad con belleza, y a la mentira con verdad, otorgando la palabra a la mujer. Nos invita a recorrer la nave de este templo y analizar la simbología de su pintura, hasta crear nuestra propia percepción sobre la figura de la mujer según su estética contemporánea.

Lucía González Sainz de los Terreros

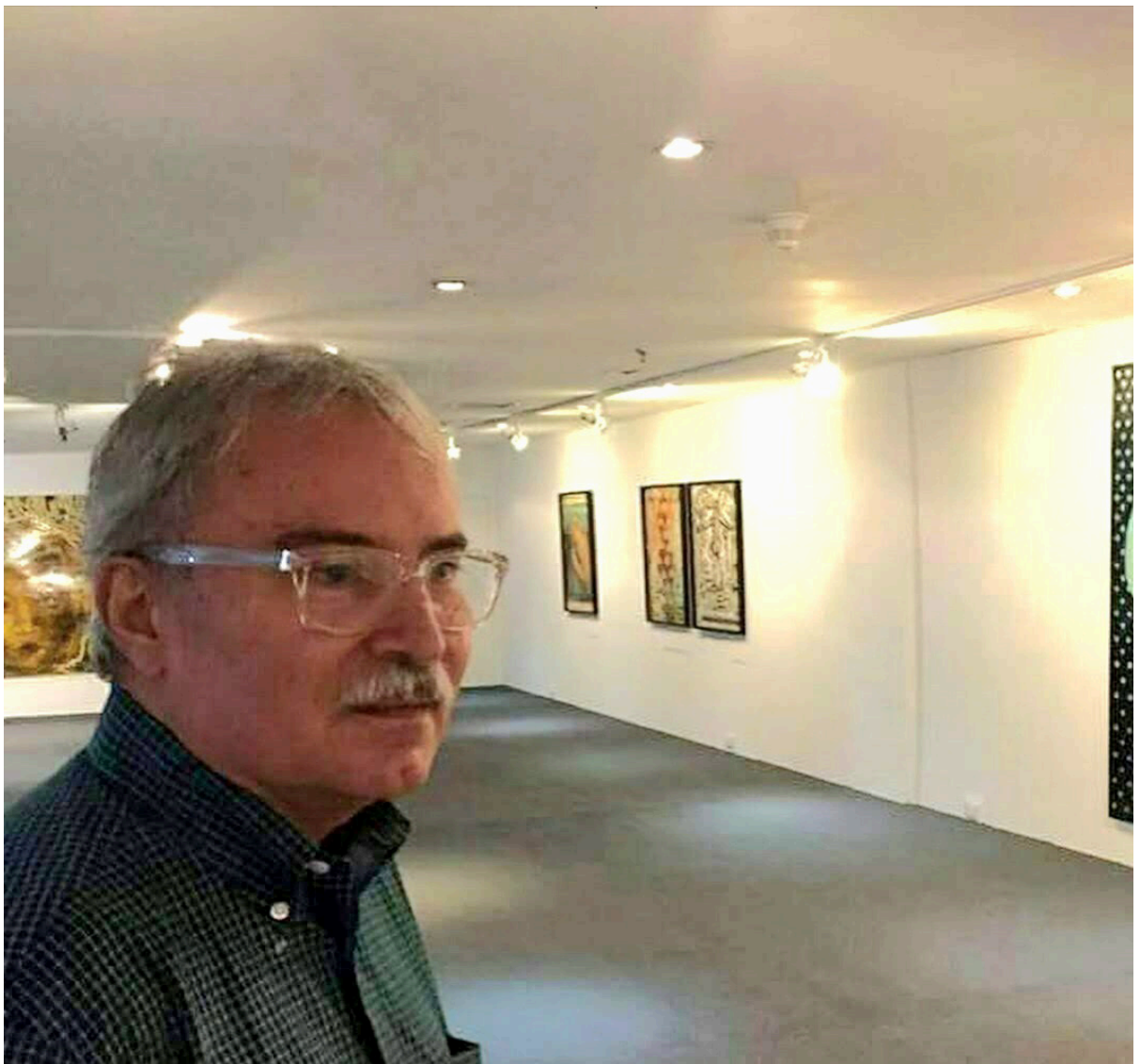
Licenciada en Historia del Arte.
Magister en Estudios Avanzados
de Museos, Coleccionismo
y Patrimonio Nacional.



La Vasija. 2022.

- Bula Papal de Inocencio XVIII: Summis desiderantes affectibus, 1484
- Kramer, H., Sprenger, J.: Malleus Maleficarum, 1487

BIOGRAFÍA



“Hay tres clases de hombres:

los Vivos, los Muertos y los que Navegan”

Sócrates.

Héctor Hernández, nace en Caracas, Distrito Federal, el 18 de mayo de 1958. Hijo del Capitán de Altura Héctor Hernández Caraballo y Luzmila Rosa Salazar de Hernández; siendo el mayor de cinco hermanos.

Vive su infancia y adolescencia en la Isla de Margarita, edo. Nueva Esparta.

El encuentro con las artes, ocurre a través de la música, estudia guitarra desde los 13 años de edad, instrumento que aun ejecuta con algún amigo músico en el taller, a la edad de 16 años ya comienza a debatirse entre la escritura de textos narrativos y la línea, definiéndose por esta última, para nunca más abandonar al dibujo y la pintura... Obteniendo muy temprano, en su primer envío a un salón nacional, el XIII Salón de Arte de la Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela, el Primer Premio por su conjunto de dibujos.

Cursa estudios en la Facultad de Educación, mención artes plásticas, Universidad de Carabobo. Inicia estudiando Ingeniería Industrial, aprobando hasta el 7° semestre, en ese momento ya el llamado del Arte era un mandato, así se cambia a Matemática, haciendo a la par Artes Plásticas en la misma Universidad de Carabobo.

Hace equilibrio estudiando Artes y Matemáticas a la vez, viendo a esta como una parte más de los estudios formales de las artes, comienza estos en la Universidad de Carabobo para luego según las exigencias de su devenir como artista neo nato, definir su camino y abrazar la necesidad de rencontrarse con el arte europeo... Entre estos viajes se deben citar: New York en 1981 en la M/N Tamanaco y a partir de 1983 Europa: Alemania, Bélgica, Holanda, España, Inglaterra, Portugal; en la M/N Táchira, así también recorre el río Orinoco en esta misma nave, siendo esta experiencia una marca en el proceso creativo del artista... Es importantísimo desde una óptica vivencial, ubicarse en la mínima infinitud del espacio, sabiéndose exiguo, ínfimo ante la grandeza de la naturaleza, mirar el gran río Orinoco desde la perspectiva de un buque de 162 ms de eslora y verlo pequeño, saberlo pequeño, sabernos pequeños... creemos, que esto inicio un proceso de toma de conciencia... notar como lo mencionado cambiaba y volvía humilde a cualquiera, sin la posibilidad de reflexionar, el río nos toma, volviéndonos idénticos, rendidos ante tanta magnitud física y metafísica... el reflejo de las estrellas en este mágico río, el tigre en la orilla, el poblado ya transulturizado y el indígena aun intacto con su pintura corporal como vestimenta, esto es algo que fortalece la noción de naturaleza frente al hacer estético, abordado hecho por el hombre, insisto en lo pequeño que nos hace percibir, y la conciencia de esto...

Dichos viajes podríamos definirlos mas como de reafirmación conceptual. Abriéndose ante el artista todo un espectáculo, una panorámica, donde el museo, la catedral, la arquitectura urbana, todo como un conjunto cultural ejemplo de contraste unas veces o de amalgama cultural, en otra oportunidad, en fin: de identidad cultural, de esa consonancia tan buscada en la adolescencia... que permiten en una primera instancia, al joven permeable dar paso al artista madurándole conceptualmente. Son estos viajes la savia que entinta su proceso creativo, tengo que destacar la experiencia cercana con la obra monumental de Rembrandt, la revelación casi mística en el Rijksmuseum Ámsterdam.

La ya muy conocida obra de Paul Delvaux desde su muestra en el museo de bellas artes de Caracas, Venezuela, hasta las más representativas muestras individuales de artistas de la transvanguardia italiana, como: Enzo Cuchi, Sandro Chía, Mimmo Palladino... de propuestas de artistas alemanes que enriquecieron notoriamente nuestro trabajo, como: Ansel Kiefer, George Baselitz sin dejar atrás nunca, la razón y causa de estos viajes, la búsqueda de Rembrandt y de la obra del siempre admirado Delvaux, mis grandes maestros, y tantos otros que nutrieron el delta que es un artista, el desembocar de un rio, en nuestro caso la conjunción de mares...

En 1989 contrae matrimonio con María del Carmen Rodríguez, su inseparable esposa, Médico de profesión, de cuya unión nacen María Constanza (1991) y Ana Victoria (1993).

El 20 de noviembre de 1996 falleció su madre, Luzmila Rosa.

Reside junto a su familia: su esposa María del Carmen, sus hijas María Constanza y Ana Victoria en Valencia, Venezuela, donde desde 1985 se desempeña como Profesor, en diversas Instituciones de Educación Superior. Desde el año 2002 como Profesor Ordinario en la Universidad José Antonio Páez, y desde 2006 como Profesor Ordinario en la Universidad Arturo Michelena. Hoy retirado del ejercicio docente está dedicado en carne y espíritu a su obra.

Su Padre y Amigo Capitán de Altura Héctor Hernández Caraballo falleció el 21 de Octubre de 2014.

... y un gran vacío, se hizo... pero como le enseñó, su padre, el Capitán, después de una ola, viene con seguridad, otra... de manera que había que seguir navegando, así:

2016. Caracas. Muestra Individual

MULIERIBUS, en la Galería Espacios, bajo la curaduría de María Luz Cardenas, en grandes Formatos 17 Obras, realizadas a lo largo de cinco años.



2018 en la misma Galería, ARA MELLITUM Galería
Espacio5ccs, con curaduría de Susana Benko.

La Idea Generadora, es como siempre, la pintura de la Mujer, corroborando, que al pintar a un personaje, de tanta Influencia, este se despersonaliza, no desapareciendo, sino, tornándose, en un Símbolo, naciendo un Océano y Cielo Constelado, de posibilidades, de producir Imágenes de características Simbólicas, en Metáforas... Analogías de Contrarios...

A finales de 2019, realizó “ARA MELLITUM” en los espacios expositivos del W. T. C. Hesperia. Valencia. Venezuela. Con Curaduría de Nadia Colasante Nateran. Con un éxito inusitado.

“María Magdalena y Todas Aquellas Mujeres “... Nombre de la Individual que realiza en Homenaje a su Trayectoria, la Universidad de Carabobo...

2021 hoy, en Barcelona, su nueva residencia, junto a su Esposa e Hijas, compartiendo la pintura física y la producida, desde el ordenador, con pocos pero significativos cambios...

2023. Barcelona, en la Galeria D'Art Contemporani Marifemarc, realiza ARA LUCIS, con Lucia Gonzales, como Comisaria.

OBRAS





Título: Séptima Estación

Año: 2023

Técnica: Acrílico s. tela.

Dimensiones: 130 x 97 cm.



Título: Aquí y Ahora...

Año: 2022

Técnica: Acrílico s. tela.

Dimensiones: 90 x 60 cm.



Título: La Diadema.

Año: 2022

Técnica: Acrílico s. tela.

Dimensiones: 90 x 60 cm.



Título: El Cántaro.

Año: 2022

Técnica: Acrílico s. tela.

Dimensiones: 90 x 60 cm.

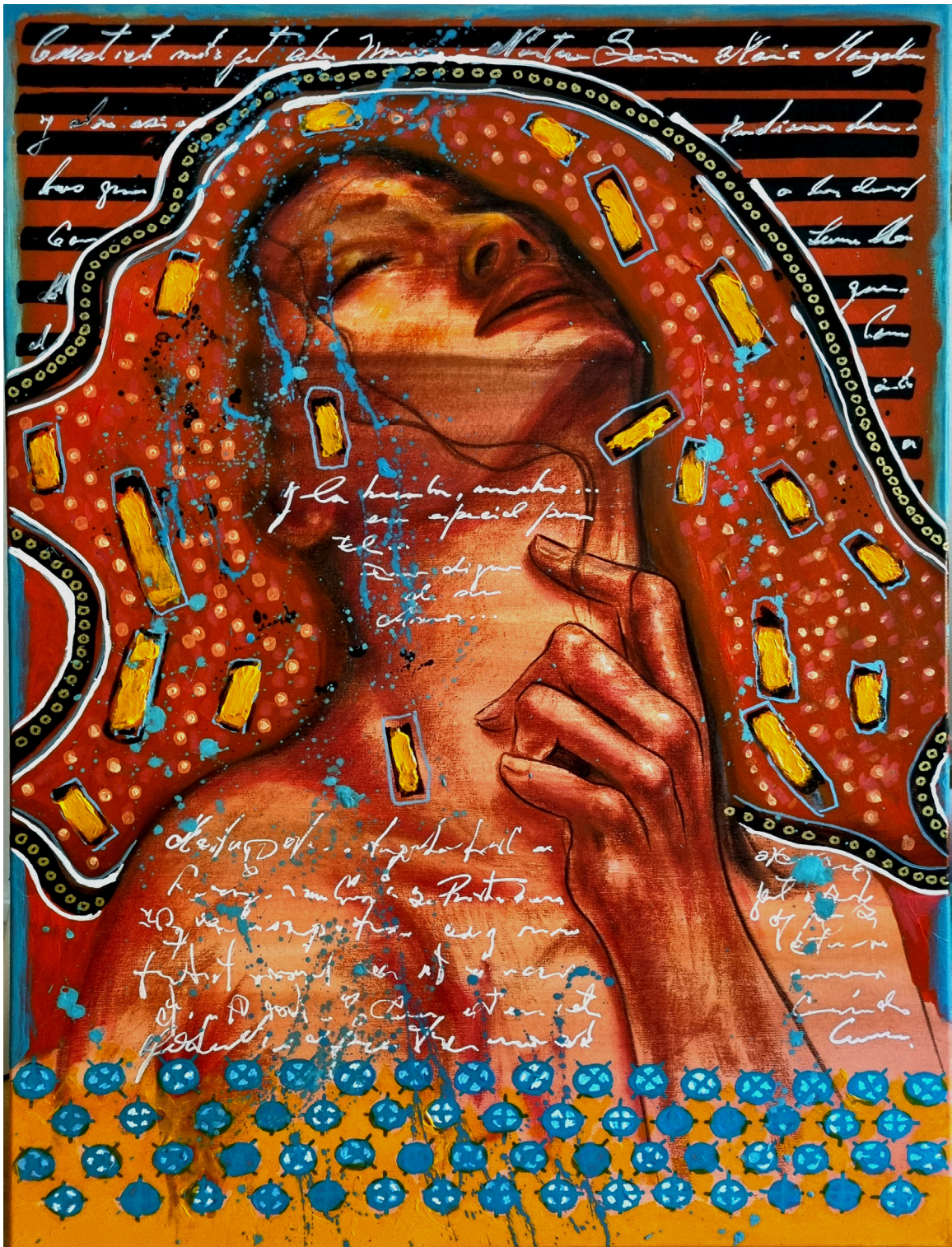


Título: Sagrado Corazon de Maria Magdalena.

Año: 2022

Técnica: Acrílico s. tela.

Dimensiones: 90 x 60 cm.

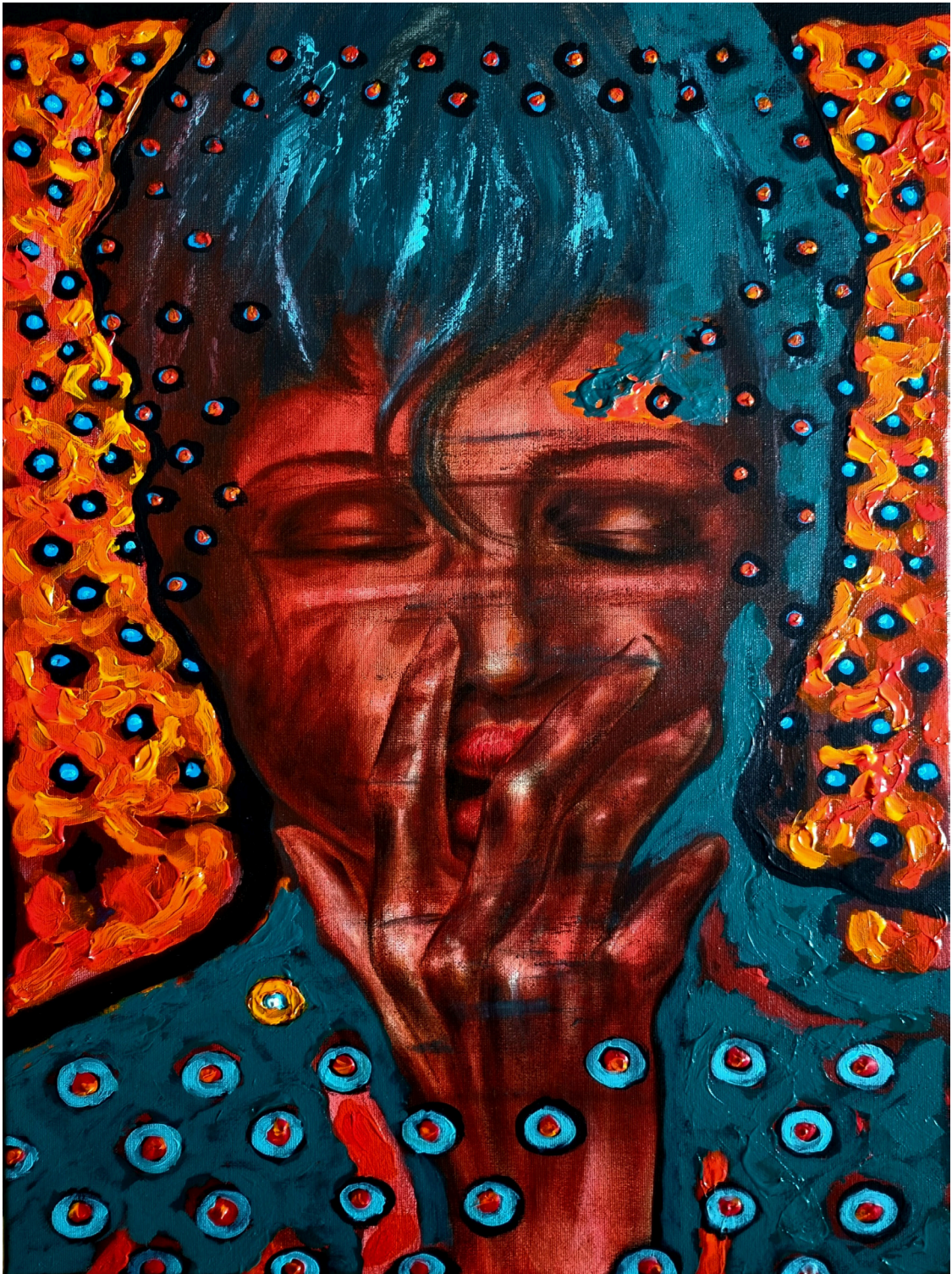


Título: Su Mano

Año: 2022

Técnica: Acrílico s. tela.

Dimensiones: 90 x 60 cm.



Título: Ensoñación de Maria Magdalena.

Año: 2022

Técnica: Acrilico. s. tela.

Dimensiones: 60 X 40 CM.

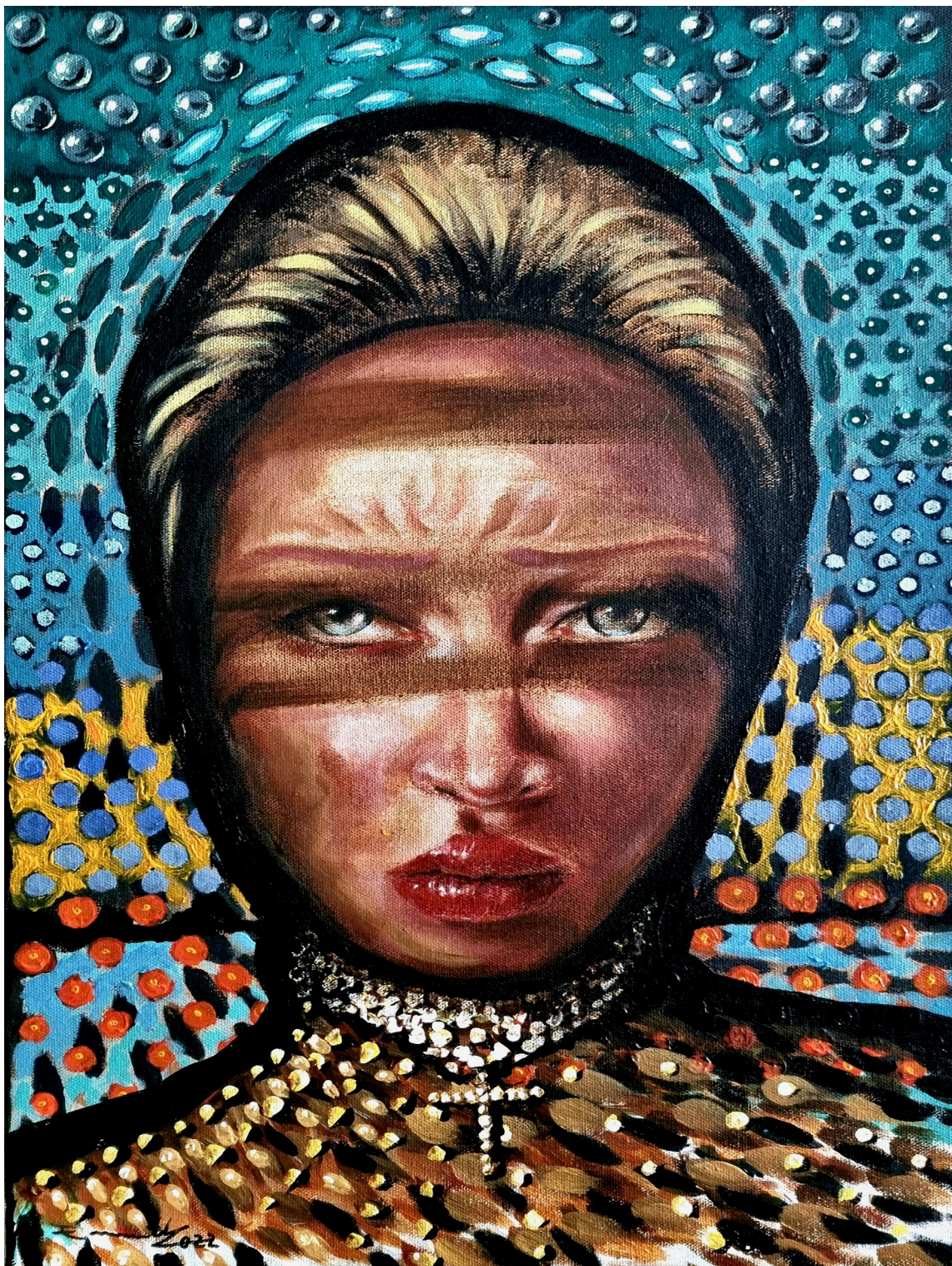


Título: LA Noche de María Magdalena.

Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 60 x 73 cm.



Título: Dama Constelada

Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 60 X 40 CM.



Título: Dama Constelada I

Año: 2022

Técnica: Acrilico. s. tela.

Dimensiones: 50 X 50 CM.



Título: Los Sueños de Maria Magdalena.

Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 60 X 60 CM.

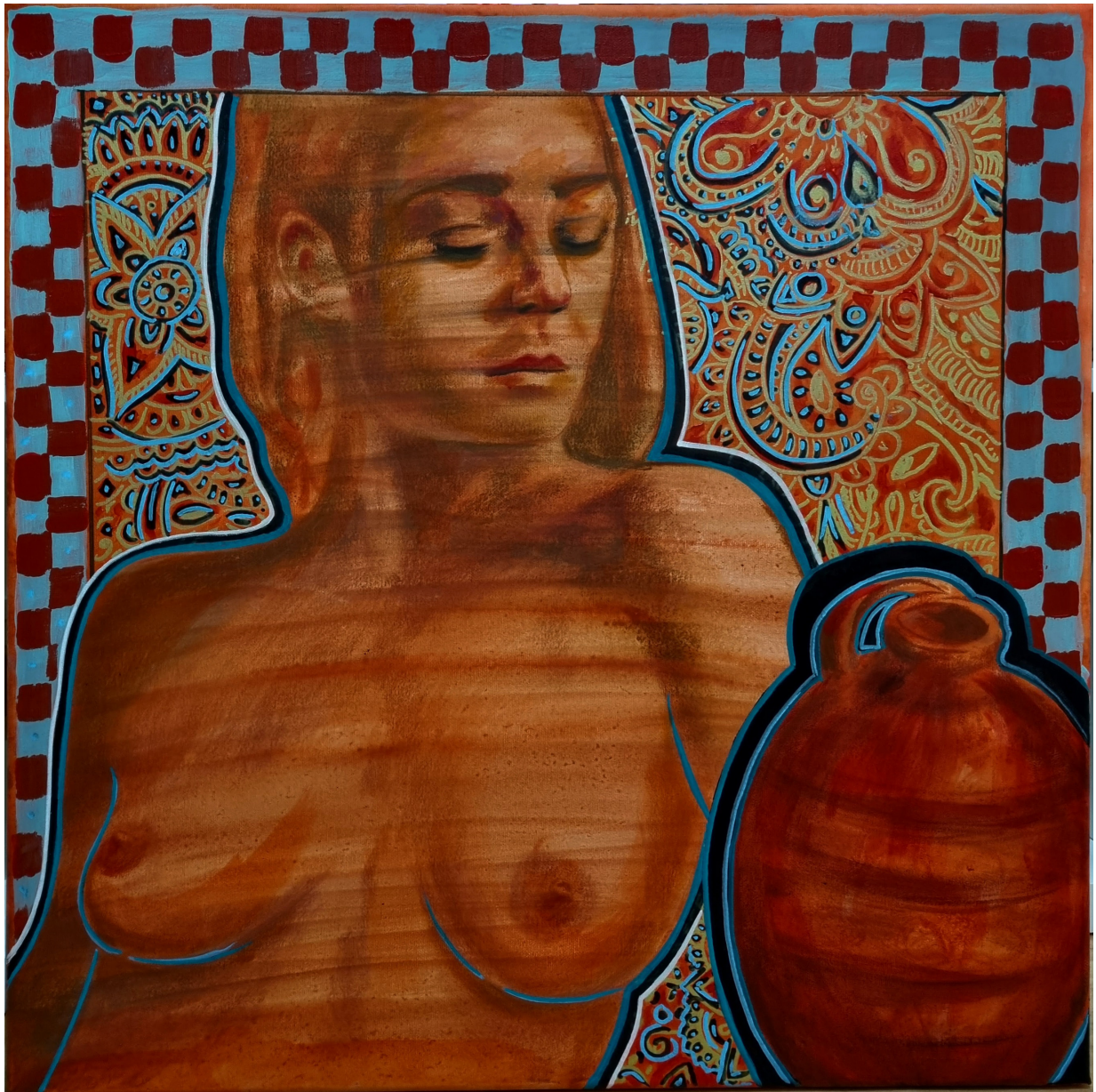


Título: La FRUTA

Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 60 X 60 CM.



Título: La Vasija

Año: 2022

Técnica: Acrilico. s. tela.

Dimensiones: 60 X 60 CM.

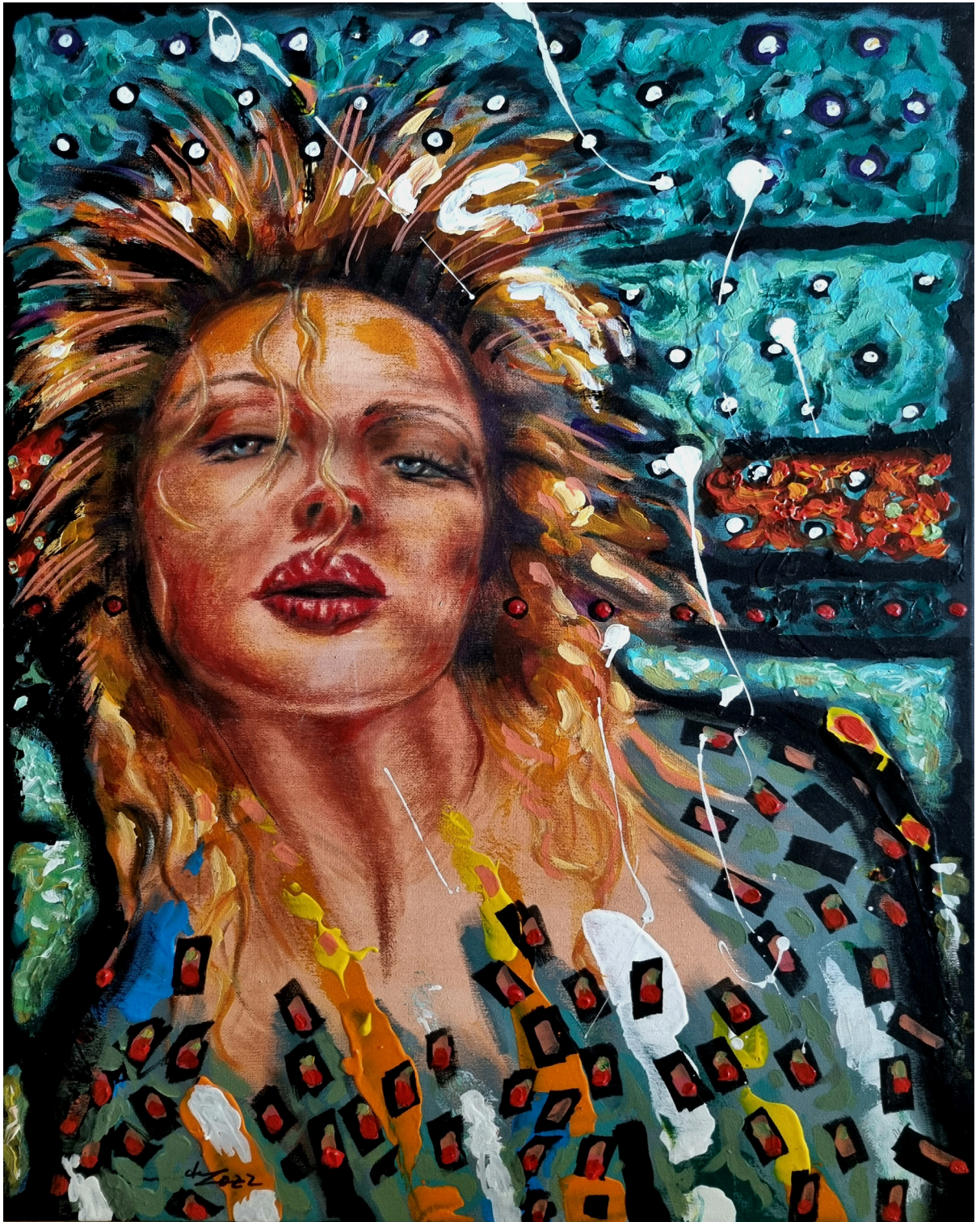


Título: Icono

Año: Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 50 X 50 CM.



Título: Maria Magdalena II

Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 70 X 50 CM.

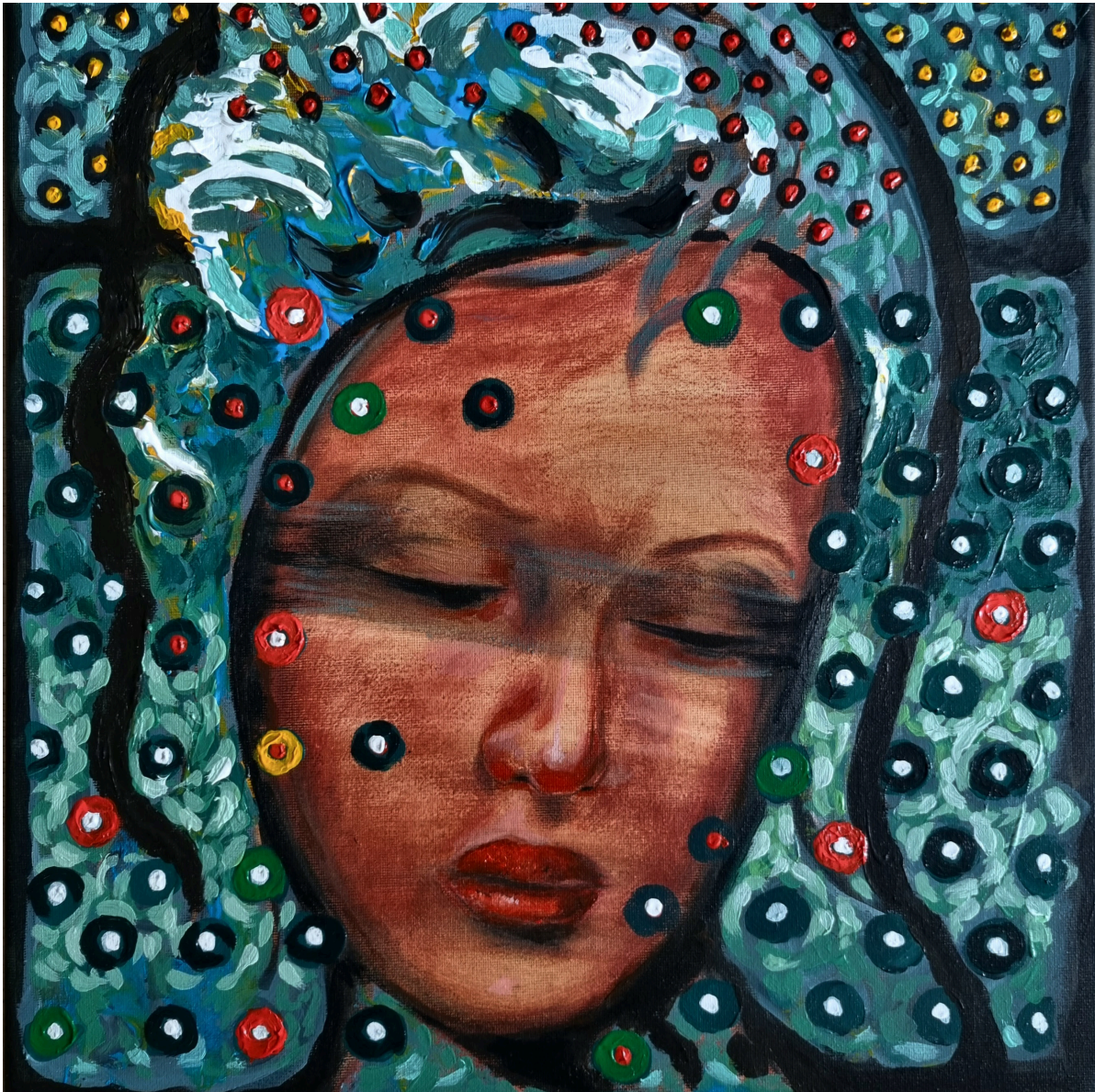


Título: Rayo

Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 50 X 40 CM.



Título: Dama Constelada II

Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 50 X 50 CM.



Título: Quinta Estación

Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 60 X 60 CM.

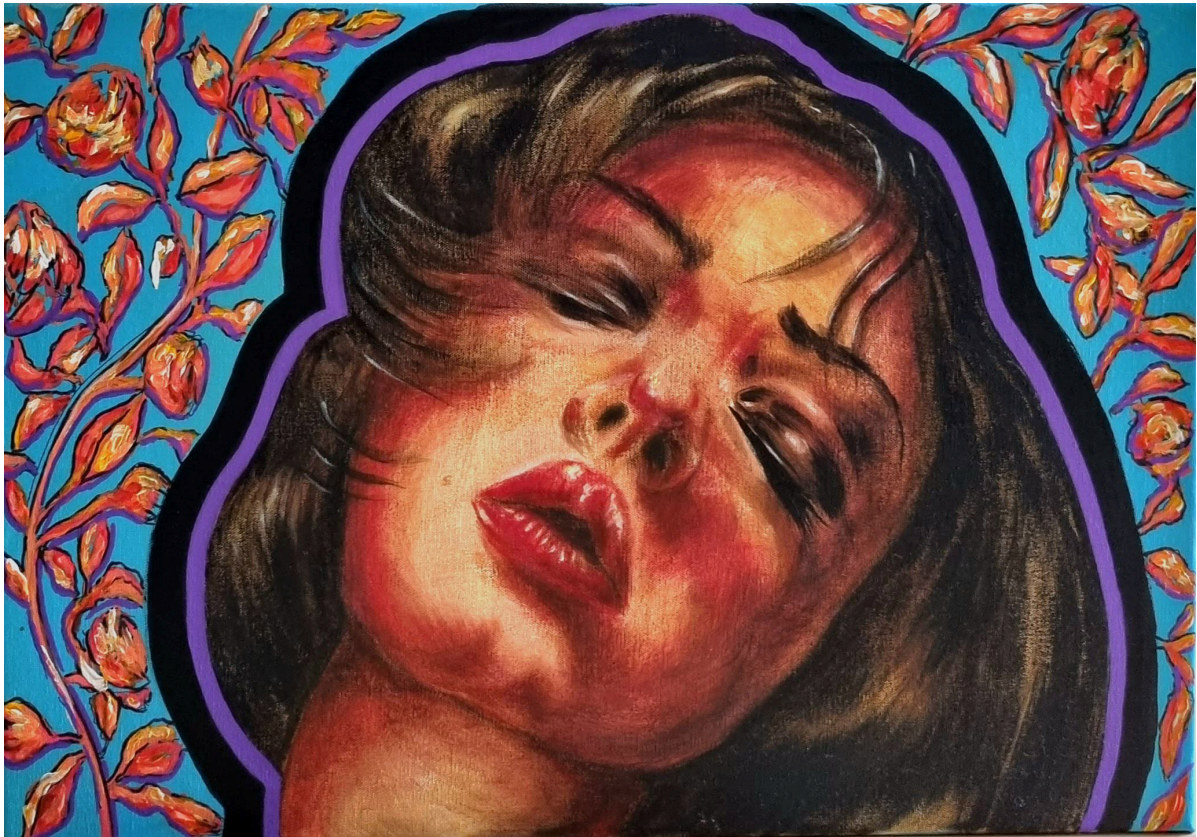


Título: Magdalena

Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 40 X 40 CM.



Título: Sueño Con Flores

Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 40 X 60 CM.

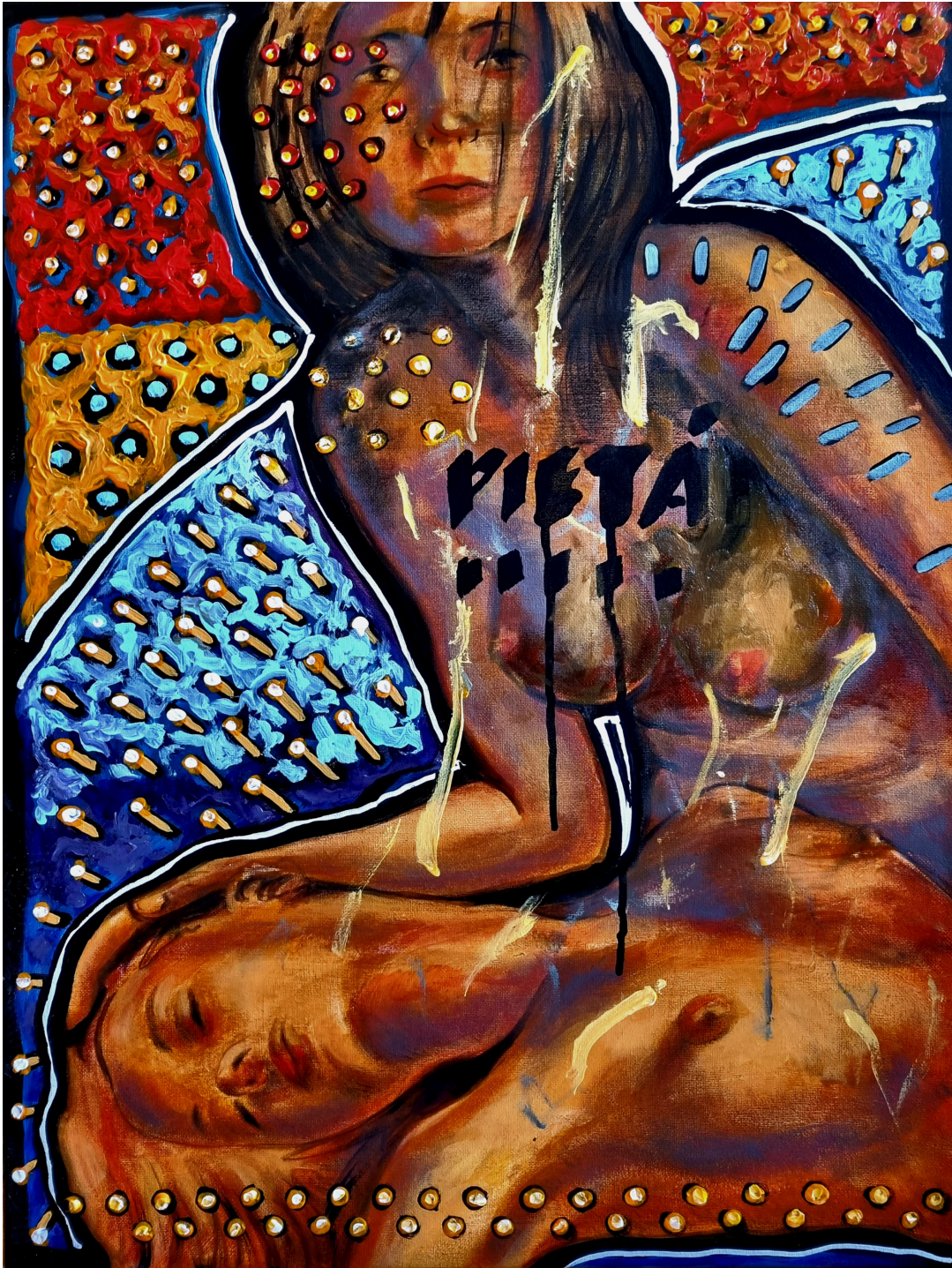


Título: El Desposorio De Magdalena

Año: 2022

Técnica: Acrilico. s. tela.

Dimensiones: 40 X 50 CM.

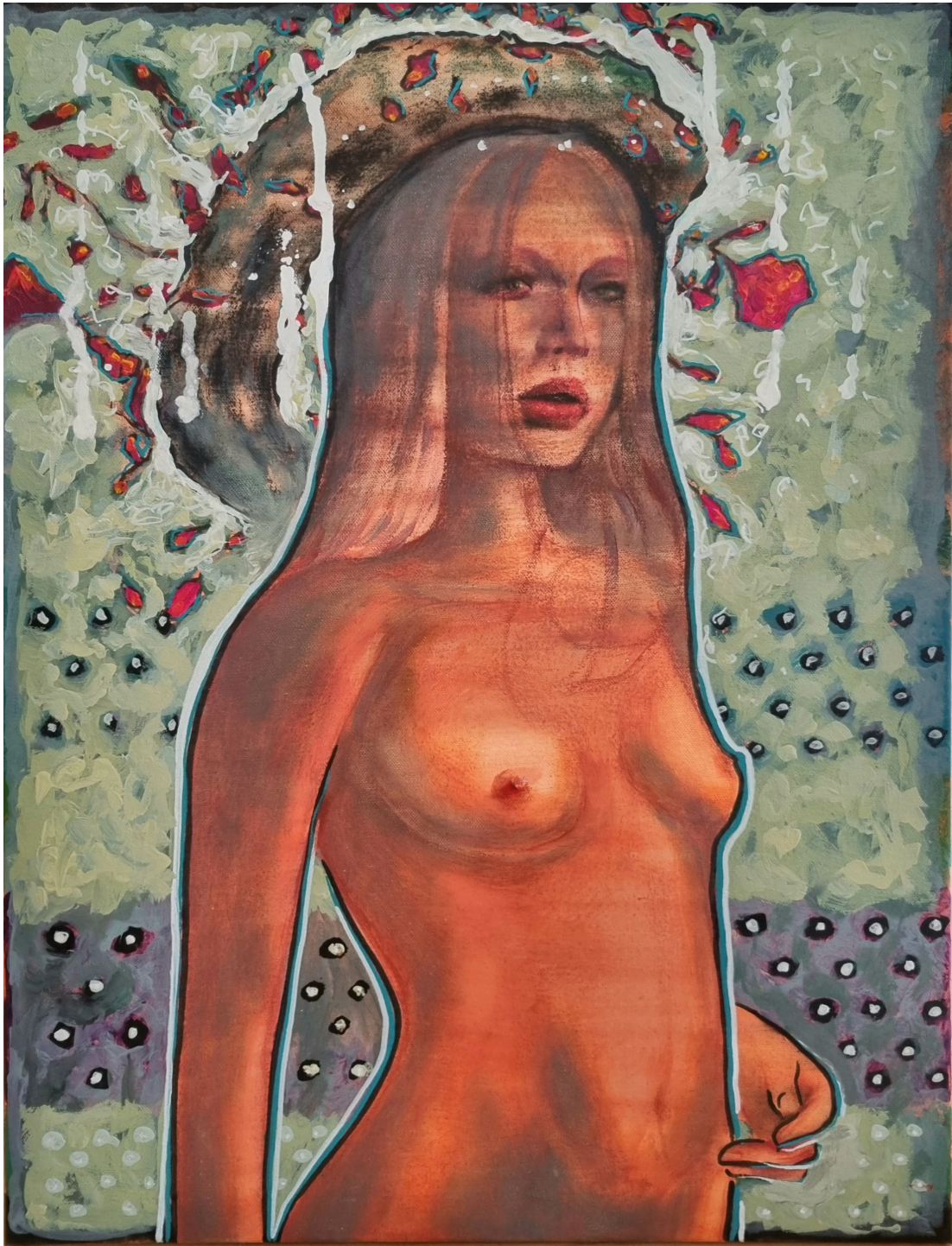


Título: Pieta

Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 90 X 60 CM.



Título: Cuando Magdalena Vio Llover Hacia Arriba.

Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 70 X 50 CM.



Título: Duermevela

Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 90 X 60 CM.



Título: Mirada Nocturna

Año: 2022

Técnica: Acrílico. s. tela.

Dimensiones: 50 X 50 CM.



Título: Memoria Intima

Año: 2015

Técnica: Oleo Y Xilografía S. Tela.

Dimensiones: 90 x 60 cm



Título: Dama Sola

Año: 2016

Técnica: Oleo S. Tela.

Dimensiones: 70 x 50 cm

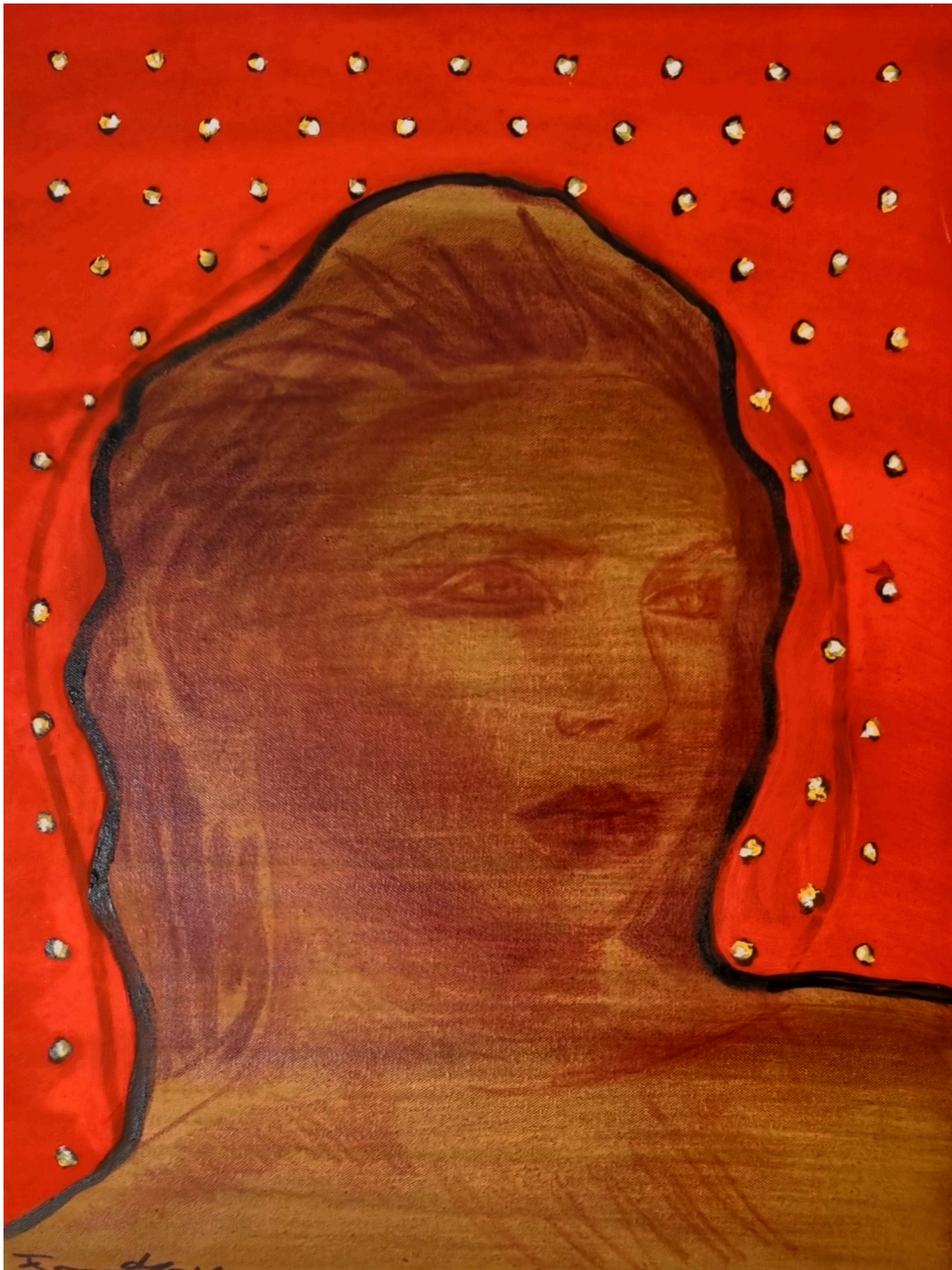


Título: Iluminada XI

Año: 2016

Técnica: Oleo Tela.

Dimensiones: 70 x 50 cm



Título: DAMA CONSTELADA

Año: 2016

Técnica: Oleo Tela.

Dimensiones: 70 x 50 cm



Título: Iluminada X

Año: 2016

Técnica: Oleo S. Tela.

Dimensiones: 70 x 50 cm

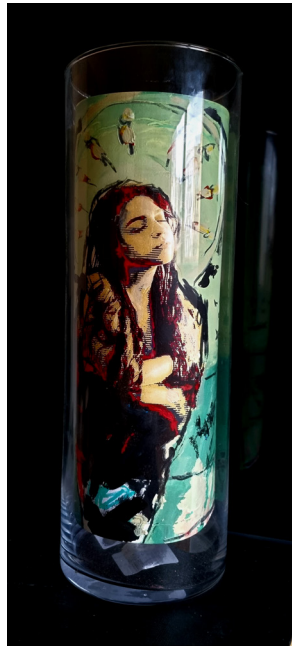
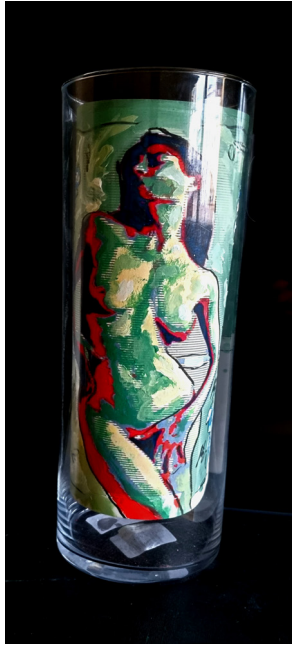


Título: 12 Arboles. Instalacion Pictórica

Año: 2022

Técnica: Pinturas Digitales Y Acrilico. Encapsuladas En Cilindros De Vidrio

Dimensiones: Variable. Cada Modulo: 40 Cm h x 12 b.



Título: 12 Arboles. Instalacion Pictórica

Año: 2022

Técnica: Pinturas Digitales Y Acrilico. Encapsuladas En Cilindros De Vidrio

Dimensiones: Variable. Cada Modulo: 40 Cm h x 12 b.



Título: Cantaro II

Año: 2022

Técnica: Pintura Digital Intervenida Con Acrilico S. Cartulina Antica 300 Gr

Dimensiones: 32,5 X 24 Cm

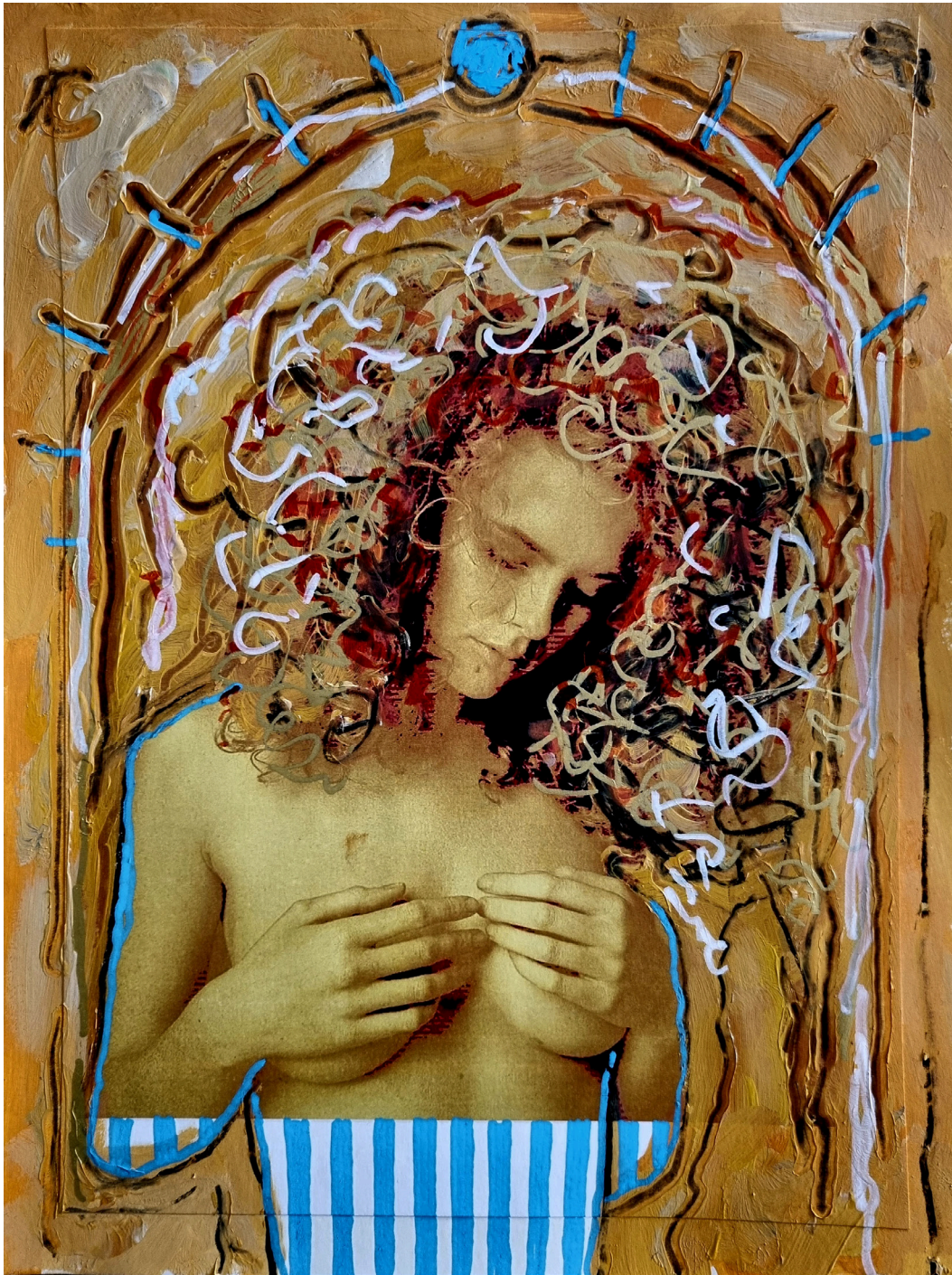


Título: Sagrado Corazon III

Año: 2022

Técnica: Pintura Digital Intervenida Con Acrilico S. Cartulina Antica 300 Gr

Dimensiones: 32,5 X 24 Cm



Título: Magdalena

Año: 2022

Técnica: Pintura Digital Intervenida Con Acrilico S. Cartulina Antica 300 Gr

Dimensiones: 32,5 X 24 Cm



Título: Santa Maria Magdalena

Año: 2022

Técnica: Pintura Digital Intervenida Con Acrilico S. Cartulina Antica 300 Gr

Dimensiones: 32,5 X 24 Cm



Título: El Vientre

Año: 2022

Técnica: Pintura Digital Intervenida Con Acrilico S. Cartulina Antica 300 Gr

Dimensiones: 32,5 X 24 Cm



Título: Aroma A Fruta

Año: 2022

Técnica: Pintura Digital Intervenida Con Acrilico S. Cartulina Antica 300 Gr

Dimensiones: 32,5 X 24 Cm

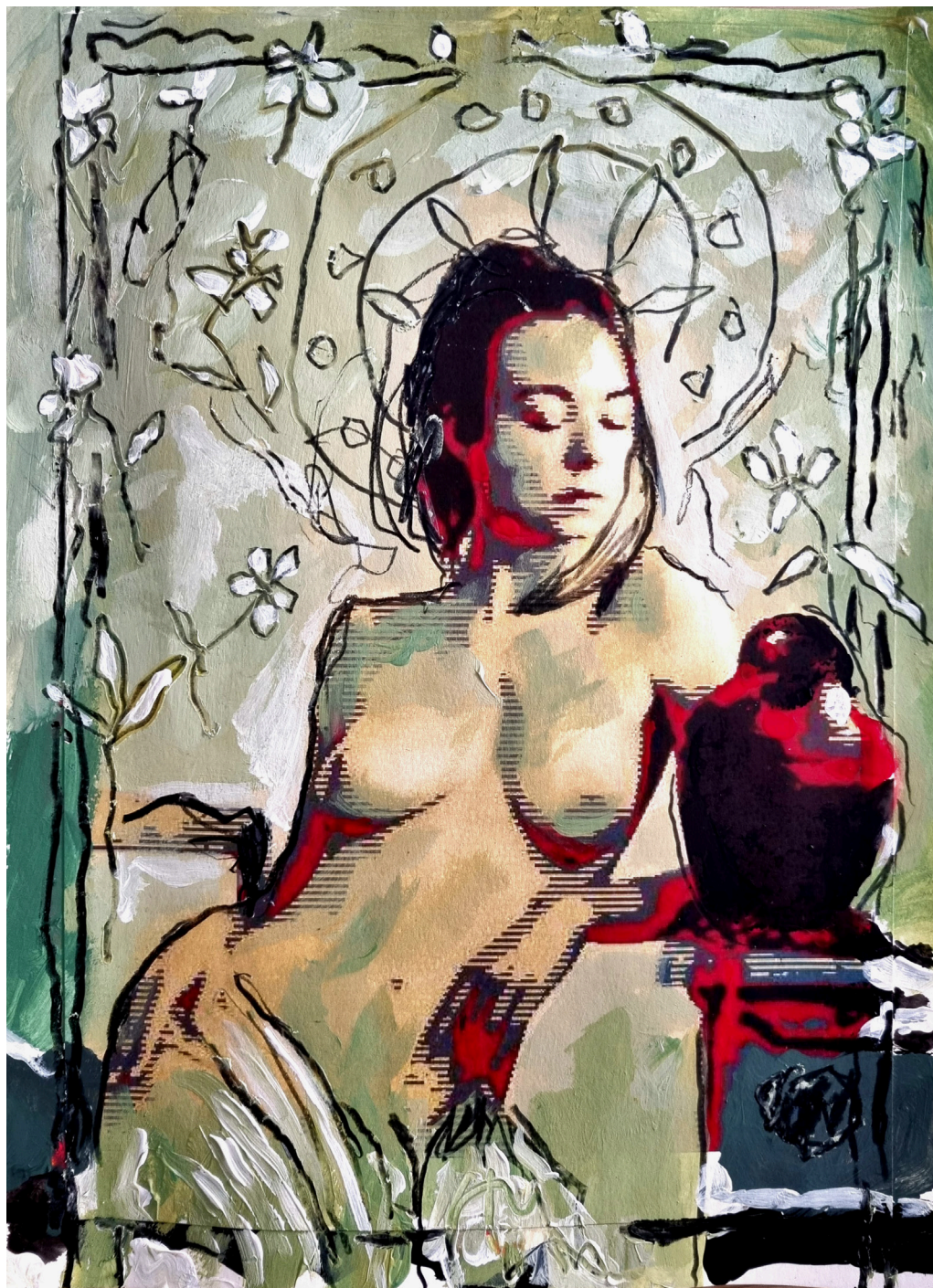


Título: Santa María Magdalena

Año: 2022

Técnica: Pintura Digital Intervenida Con Acrílico S. Cartulina Antica 300 Gr

Dimensiones: 32,5 X 24 Cm



Título: El Vientre II

Año: 2022

Técnica: Pintura Digital Intervenida Con Acrílico S. Cartulina Antica 300 Gr

Dimensiones: 32,5 X 24 Cm

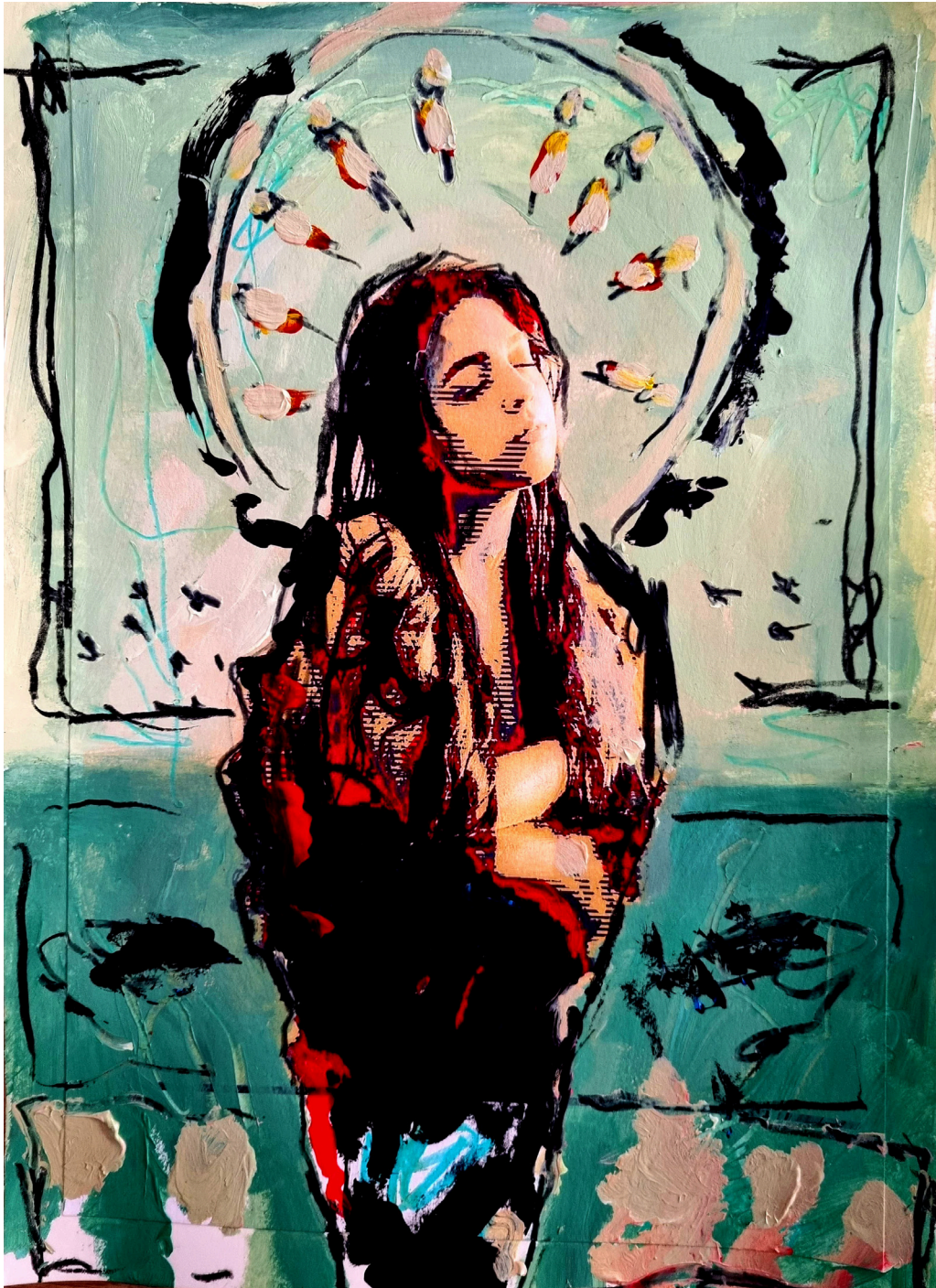


Título: Cinco Flores

Año: 2022

Técnica: Pintura Digital Intervenido Con Acrílico S. Cartulina Antica 300 Gr

Dimensiones: 32,5 X 24 Cm



Título: Sagrado Corazon Del Mar

Año: 2022

Técnica: Pintura Digital Intervenida Con Acrílico S. Cartulina Antica 300 Gr

Dimensiones: 32,5 X 24 Cm



Título: Flores Como Mariposas

Año: 2022

Técnica: Pintura Digital Intervenida Con Acrílico S. Cartulina Antica 300 Gr

Dimensiones: 32,5 X 24 Cm



Título: La Fruta

Año: 2022

Técnica: Pintura Digital Intervenida Con Acrílico S. Cartulina Antica 300 Gr

Dimensiones: 32,5 X 24 Cm

CURRICULUM VITAE

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023

ARA LUCIS. GALERIA DART CONTEMPORANI MARIFEMARCO

2020.

TODAS AQUELLAS MUJERES.

Exposición Individual. Homenaje al Maestro. UNIVERSIDAD DE CARABOBO.

Por sus 44 años de vida artística y 29 como Docente Universitario .

2019

MATTER ALTARIS. World Trade Center. Hesperia. Valencia, Venezuela

2018

ARA MELLITUM. Galería Espacio5 CCS. Caracas, Venezuela

2016

MULIERIBUS. Galería Espacios. Caracas, Venezuela

2011

ARA REGINAE. Centro Eladio Alemán Sucre, dependencia Museística del Diario El Carabobeño. Valencia, Venezuela.

2010

IMAGO MUNDI. Fundación Gabinete del Dibujo y La Estampa de Valencia, Colección Topel – Páez. Valencia, Venezuela.

2008

RAPSODAS Y FICCIONES. Galería de Arte Latinoamericano. Nicosia, Chipre.

2006

INSANE NAO. Museo Quinta La Isabela. Valencia, Venezuela.

2005

VOLÚMENES CATEDRALICIOS Y OTROS ARCANOS. Invitado Especial a la Celebración del 2º Aniversario del Helm Bank Venezuela. Convention Center, Valencia, Venezuela.

CATEDRALICIOS. Club Náutico de Maracaibo. Maracaibo, Venezuela.

2003

VOLAVERUNT. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

2002

INVITADO ESPECIAL PARA LA XXXII ASAMBLEA ANUAL DE CONSECOMERCIO. Venezuela.

2001

MATERIA DE TIEMPOS. Galería de Arte Metropolitana. Caracas, Venezuela.

MAGDALA. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

ESTIGMAS. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

1999

CONIUNCTIO. COINCIDENCTIA OPPOSITORUM. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.

1998

GELAT ET ARDET. Galería de Arte Universitaria "Braulio Salazar" Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

1997

PEGASUS. Instalación Espacial. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

1994

EQUUS SOLARIS. Galería de Arte Ascaso. Valencia, Venezuela.

1991

HIEROFANTES. Galería Gala. Valencia, Venezuela.

1988

DE CHINIGUAS Y CHINAMOS. Galería Los Espacios Cálidos. Ateneo de Caracas. Caracas, Venezuela.

1985

CHINIGUAS Y CHINAMOS. Alianza Francesa. Barquisimeto, Venezuela.

1981

Y POR DENTRO ME ESTOY MURIENDO DE LA RISA... Museo de Arte e Historia. Valencia, Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS MÁS SIGNIFICATIVAS

2017 QUÓRUM : A HUMAN EXTRAVAGANZA. Winwood warehouse Project. Miami.

2017. LEITMOTIV. GALERÍA BEASKOA. BARCELONA. ESPAÑA.

2016. 64 ARTISTAS, Colectiva Aniversario del Diario El Carabobeño. Centro Cultural Eladi0 Alemán Sucre.

2014 MEMORIAS DE LA COLECCIÓN. IDENTIDAD DE UN MUSEO. GABINETE DEL DIBUJO Y LA ESTAMPA DE VALENCIA.

2013

CON LA FE EN NUEVA ESPARTA III. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.

I BIENAL DE DIBUJO Y LA ESTAMPA. Gabinete del Dibujo y La Estampa. Valencia, Venezuela.

2012

CON LA FE EN NUEVA ESPARTA. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.

OBRAS DE UNA COLECCIÓN 1997 – 2012. 15 Años del Centro Cultural Eduardo Alemán Sucre. CCEAS dependencia del Diario El Carabobeño en sus 95 Años. Valencia, Venezuela.

2011

TENDENCIAS ENCONTRADAS II. Centro de Arte Fundación Daniel Suarez. Caracas, Venezuela.

AMAGUES. Colectiva Nacional, en el Ateneo de Valencia, Homenaje a, Francisco Bugallo, Carlos Zerpa, Héctor Hernández. Valencia, Venezuela.

PRIMER SALÓN NACIONAL DE PINTURA FIGURATIVA CABRIALES. En Homenaje a Walter Arp. Museo del Parque Fernando Peñalver. Valencia, Venezuela.

2010

PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS DEL ARTE ABSTRACTO. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.

2010

SALÓN NACIONAL LO UNO Y LO DIVERSO. Galería Universitaria Braulio Salazar.
Valencia, Venezuela.

2009

LETRAS, PALABRAS, TEXTOS. Aniversario del diario el Carabobeño- C.E.A.C. Valencia,
Venezuela.

2008

COORDENADAS. Artista Invitado Especial. Exposición Colectiva Nacional.

V FERIA INTERNACIONAL DEL ARTE DE MARACAIBO. F.I.A.M. Galería Canvas.
Maracaibo, Venezuela.

V FERIA NACIONAL DE LAS ARTES VISUALES CONAC. GAN. Caracas, Venezuela.

2007

F.I.A.A.M. (FERIA INTERNACIONAL DEL ARTE DE MARACAIBO) Museo de Arte
Contemporáneo Lya Bermúdez. Maracaibo, Venezuela.

2006

ARTISTAS VENEZOLANOS DEL SIGLO XXI. CONAC. Museo Jacobo Borges. Caracas,
Venezuela.

ARTISTAS CARABOBEÑOS DEL SIGLO XXI. CONAC. Museo Ateneo de Valencia.
Valencia, Venezuela.

2004

FORMA Y COLOR. Premios Nacionales y obras de colección. Museo de arte contemporá-
neo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.

LAS MUERTAS DE JUÁREZ. Colectiva Internacional por Invitación. Centro Histórico de
Aguascalientes, México.

EL PUNTO Y LA TRAMA II. Selección de Dibujos de Maestros de la colección del Museo
Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

2003

17 ARTISTAS, UN CAMINO UN SOLO VIAJE. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

2003

ARTISTAS VENEZOLANOS DEL SIGLO XX. CONAC. Museo Jesús Soto. Venezuela.

2002

EL PUNTO Y LA TRAMA I. Selección de Dibujos de Maestros de la colección del Museo Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

SALÓN MESTIZATGE. Centre Civic Barceloneta. Barcelona, España.

2001

LA LENGUA VIVA. Orlando Museum of Art. Treasures From Smithsonian American Art Museum. Orlando, USA.

ARTE SEVILLA 2001. Villanueva Art Gallery. Sevilla, España.

ARTEXPO NEW YORK 2001. Villanueva Art Gallery. New York, USA.

2000

WORLD FESTIVAL OF ART ON PAPER. Kranj Liujbana, Eslovenia.

PLURALES. Espacios Alternos del Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

LAUNCH OF GLOBAL ON LINE ART GALLERY WWW.ORINOCO ART.COM. Villanueva Art Gallery. Sevilla, España.

ARTEXPO CALIFORNIA 2000. Villanueva Art Gallery. San Francisco, USA.

1999

EL HOMBRE Y EL EQUINO. Galería Lozano y Lozada. Valencia, Venezuela.

VI SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE LA A.V.A.P. Valencia, Venezuela.

1998

TEXTOS, LETRAS Y PALABRAS. Centro Cultural Eladio Alemán Sucre. Valencia, Venezuela.

XVI SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE LA A.V.A.P. Homenaje Al Cuadragésimo Aniversario de La Reapertura de La Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

1997

COLECTIVA ANIVERSARIO. Galería Ascaso. Valencia, Venezuela.

1996

LIV SALÓN DE ARTES VISUALES ARTURO MICHELENA. Valencia, Venezuela.

1986

XI SALÓN DE ARTE ARAGUA. Museo de Arte Moderno de Maracay. Maracay, Venezuela.

VI SALÓN MUNICIPAL DE PINTURA. Maracay, Venezuela.

1985

XLIII SALÓN DE ARTES VISUALES ARTURO MICHELENA. Valencia, Venezuela.

SALÓN DE DIBUJO Y GRABADO. Año Internacional de La Juventud. Museo de Arte Moderno de Maracay. Maracay, Venezuela.

COLECTIVA ITINERANTE. PREMIOS DEL SALÓN DE DIBUJO Y GRABADO. Año Internacional de La Juventud.

1984

IX SALÓN DE ARTE ARAGUA. Museo de Arte Moderno de Maracay. Maracay, Venezuela.

1983

VIII SALÓN DE ARTE ARAGUA. Museo de Arte Moderno de Maracay. Maracay, Venezuela.

COLECTIVA NACIONAL INAUGURACIÓN DEL MUSEO CARMELO FERNÁNDEZ. San Felipe, Venezuela.

1982

PRIMERA BIENAL DE PINTURA Y DIBUJO. Cagua, Venezuela.

ENCUENTRO DE CREADORES PLÁSTICOS. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

XIV SALÓN DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO. Valencia, Venezuela.

1981

XIII SALÓN DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO. Valencia, Venezuela.

RECONOCIMIENTOS

2006

Botón Honor al Mérito. Otorgado por el Consejo Legislativo del Estado Carabobo. Por su Trayectoria como Artista y Docente de más de 25 años.

2004

Botón de Honor al Mérito. Fundación Lisandro Alvarado, en su Única Clase. En Reconocimiento a su Labor como Artista y Docente (más de 20 años)

1999

Segundo Premio XVI Salón de Artes Plásticas de la A.V.A.P. (Asociación Venezolana de Artistas Plásticos)

1998

Primer Premio para Pintura XV Salón de Artes Plásticas de la A.V.A.P.

1988

Primer Premio a la Mejor Obra IV Bienal de Artes Visuales. Cagua, Venezuela.

1985

Mención de Honor para Dibujo. XIV Salón Internacional de Dibujo y Grabado. Año Internacional de La Juventud Museo de Arte Moderno. Maracay, Venezuela.

1982

Mención de Honor para Dibujo. XIV Salón de Arte de la Universidad de Carabobo.

1981

Premio Facultad de Ingeniería. XIII Salón de Arte de la Universidad de Carabobo.

REPRESENTADO EN

Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Venezuela.

Ateneo de Valencia, Edo, Carabobo, Venezuela.

Colección Universidad de Carabobo. Venezuela.

Colección Facultad de Ingeniería. Universidad de Carabobo. Venezuela.

Universidad José Antonio Páez. Decanato de Ciclo Básico Venezuela.

Galería Municipal de Arte. Maracay, Venezuela.

Presidencia de la Cámara de Comercio de Valencia. Venezuela.

Museo de Arte e Historia. Valencia, Venezuela.

Ascaso Gallery, Venezuela.

Vllanueva Art Gallery. Sevilla. España.

Museo Gabinete del Dibujo y la Estampa. Colección Topel-Capriles. Venezuela.

CCEAS (Centro Cultural Eladio Alemán Sucre.) Museo del Diario El Carabobeño. Venezuela.

Publicaciones en Libros

PALABRARTE. Arnaldo Rojas. U.C. Dirección de Cultura. Ed. El Caimán Ilustrado. 2000

Revistas Nacionales

ARTEFACTO. Edición Aniversario. 2011. Pág. 16-19

Revista Nacional de la Cultura. La Primera Bienal de Artes Visuales. Artistas destacados.

C.O.N.A.C. 1988. Pág. 44-48.

Publicaciones en Libros

PALABRARTE. Arnaldo Rojas. U.C. Dirección de Cultura. Ed. El Caimán Ilustrado. 2000

Revistas Nacionales

ARTEFACTO. Edición Aniversario. 2011. Pág. 16-19

Revista Nacional de la Cultura. La Primera Bienal de Artes Visuales. Artistas destacados.

C.O.N.A.C. 1988. Pág. 44-48.

Publicaciones Internacionales

IV Feria Internacional del Arte Contemporáneo. Maracaibo. 2007. Pág. 102- 107.

V Feria Internacional del Arte Contemporáneo. Maracaibo. 2008. Pág. 98- 101.

International Art Expo California. 2000. Pág. 280- 287.

World Festival of Art on Paper. 2000. Kranj Liujbana. Eslovenia. Pág. 10.

Art 21. Las Vegas. International Art Expo. 2000. Pág. 185- 187.

International Art Expo Sevilla. 2001. Pág. 208- 212.

International Art Expo New York. 2001. Pág. 593- 596.

Feria Internacional de Sevilla. 2002. Pág. 200- 204.

Catálogos Razonados

2023 ARA LUCIS. Lucia Gonzales.

2011 ARA MELLITUM. PhD. Eduardo Planchart Licea.

2011 ARA REGINAE. Varios Autores.

2010 IMAGO MUNDI. Ing. Argenis Sequera.

2008 RAPSODAS Y FICCIONES. GALERÍA DE ARTE LATINOAMERICANO. Nicosia, Chipre. Varios Autores.

2006 INSANE NAO. Juan Calzadilla.

2003 VOLAVERUNT. Juan Calzadilla.

2001 MATERIA DE TIEMPOS. Juan Calzadilla.

Catálogos Razonados

continuación

2001 MAGDALA. PhD. Milagros Oya.

2001 ESTIGMAS. PhD. José Napoleón Oropeza.

1999 CONIUNCTIO. COINCIDENCTIA OPPOSITORUM. PhD. José Napoleón Oropeza.

1998 GELAT ET ARDET. PhD. Eduardo Planchart Licea.

1997 PEGASUS. Lic. Nadia Colazante.

1994 EQUUS SOLARIS. PhD. Eduardo Planchart Licea.

1991 HIEROFANTES. Roberto Guevara.

1988 DE CHINIGUAS Y CHINAMOS. Lic. Sergio González Quitral.

1985 CHINIGUAS Y CHINAMOS. Lic. Harry Almela.

1981 Y POR DENTRO ME ESTOY MURIENDO DE LA RISA... Lic. Alfredo Fermin.

Diseño de Catálogo

HÉCTOR ERNANDEZ

Agradecimientos Especiales:

Modelos:

Victoria Zielinshe

Magdalena Szczepanskairyna

Iryna Berdnyk

Federica Cavuoto

Irene Noren

Nicky Stiglmaier

Halyna

Irina Lozovaya

Daria Abdulova

Fotógrafos

Harald Heinrich