

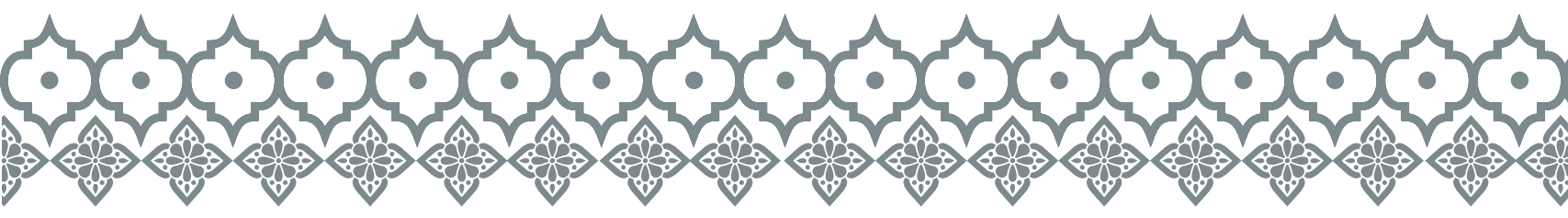
ARA MELLITUM

Hector
Ernández

22 de septiembre
02 de noviembre

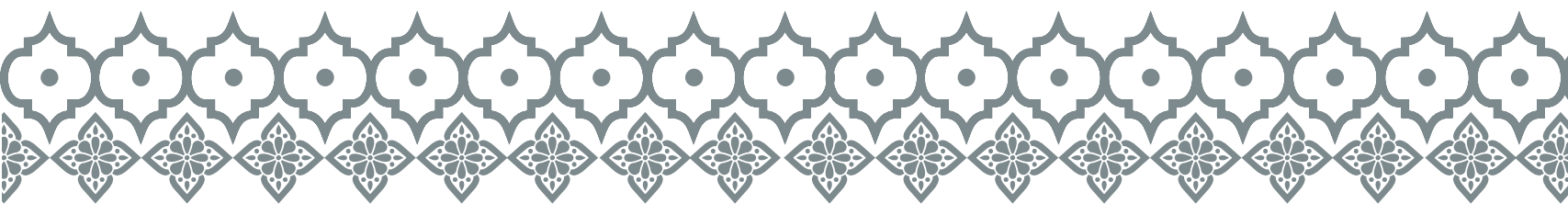
Rostros de-velados en la pintura de Héctor Hernández

Desde los inicios de la década de los ochenta, Héctor Hernández ha trabajado sin parar. Mantiene desde entonces una constancia y disciplina férreas que son admirables. Son muchas las exposiciones individuales que ha realizado, sin contar sus participaciones en muestras colectivas y premiaciones recibidas. Es un artista integral: músico, escritor y, por supuesto, artista plástico. Manteniéndose fiel a la figuración, ha trabajado diversos temas representando simbólica o míticamente seres de diversa naturaleza y procedencia: ángeles celestiales, hierofantes –aquellos antiguos sacerdotes griegos propiciadores de situaciones sagradas–, o bien recreando episodios como los de *La nave de los locos* del libro de Sebastián Brandt. No podían faltar animales de fuerte resonancia simbólica como los caballos y los toros, o bien la representación de objetos de carácter lúdico como los tableros de ajedrez y los carruseles. Sin embargo, es la mujer su personaje persistente, la inspiradora, la que siempre está en obra y en pensamiento del artista. La mujer, entonces, es el eje iconográfico principal. Ella aparece bajo diversas modalidades formales y simbólicas. Puede ser una figura religiosa celestial, como también ser profana, legendaria o mítica. Puede ser la evocación

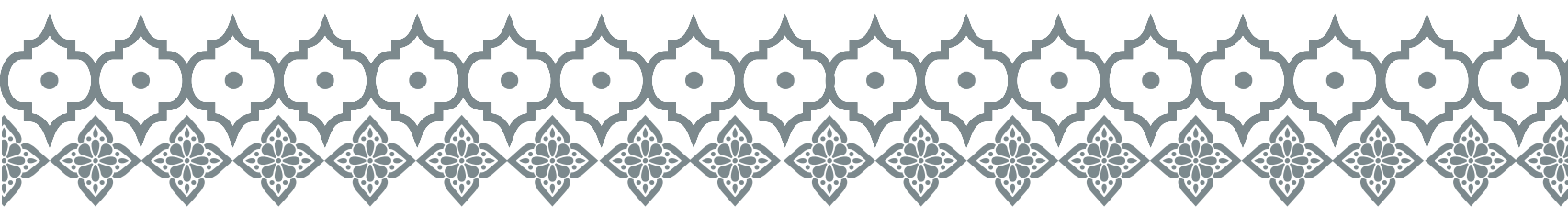


de un recuerdo del entorno familiar, o bien una imagen reinventada para crear una nueva ficción. Lo cierto es que se la evoca *dulcemente*, en un lugar especial: en un altar de miel, *Ara Mellitum*, título que el artista reutiliza, luego de una anterior exposición en 2011, para denominar la muestra que actualmente presenta en la sala Espacio 5 Caracas.

A Ernández gusta traer de vuelta imágenes referenciales de otros tiempos. Así, a modo de devoción, halago u homenaje hacia la mujer, recuerda la imagen del altar –‘Ara’–, aludiendo a aquella losa antigua de la Roma precristiana usada para realizar sacrificios y oblacones para los dioses. Incluso, ya en el Cristianismo, se la utilizaba para halagar y honrar a Dios. *Ara de miel* evoca entonces, por una parte, sensaciones dulces, de suave y agradable sabor; y por la otra, un espacio consagrado a la mujer presentada de maneras diversas: como la noche, oscura o estrellada; como luz; como dama de las aguas o incluso, a veces, como presencia fantasmal proclive al terror. Ella se devela luminosamente a través de transparencias o, por el contrario, en ocasiones, permanece algo oculta, pese a que sus rasgos se aprecian a través de un velo de oscuridad. Puede aparentar severidad y en otras ser pródiga en sensualidad. Todas estas variantes son válidas porque el artista no refiere a una mujer en particular porque una de ellas representa a todas las mujeres de la Humanidad. Así, sus mujeres son ancestrales, universales y trans-históricas pues algunas o bien remiten a tiempos pasados con dejos de contemporaneidad o más bien no pertenecen a un tiempo determinado.

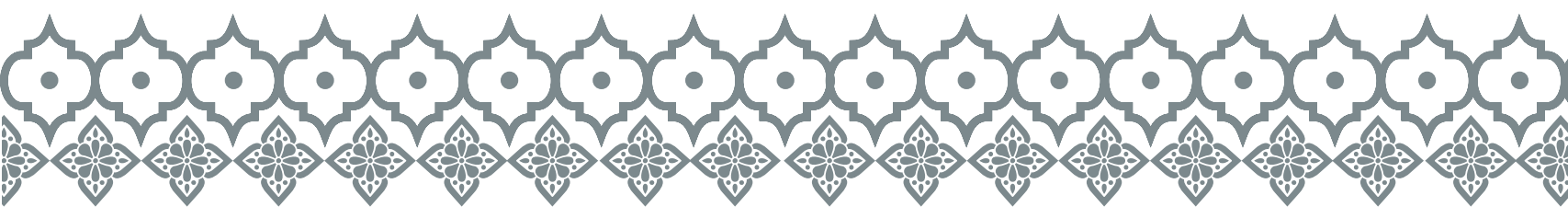


Sin embargo, todas tienen lugar de origen e identificación. El artista toma como referencia fotografías de modelos de reconocido nivel profesional que conoce a través del Instagram. Por medio de esta correspondencia, ellas acceden a ser retratadas. Ernández, entonces, las despersonaliza en sus pinturas y las reinserta en nuevos contextos tomando en cuenta varios factores: expresión, personalidad, e incluso sus propias circunstancias emotivas en el momento de pintar. Se trata de un laborioso proceso de transformación en el que se conjugan conocimientos diversos que van desde historia de las religiones, símbolos y mitos y, por supuesto, el aprendizaje de técnicas y tratamientos diversos en el modo como los grandes maestros de la historia del arte trabajaron sus elementos de expresión. Ernández ha tejido su propio lenguaje a partir del estudio y observación de los procedimientos pictóricos de diversos artistas del siglo XX. En cierto momento tuvo mucha importancia los parajes surreales de Paul Delvaux; posteriormente, el trabajo de los fondos y detalles en piezas de transvanguardistas italianos como Mimmo Palladino y Enzo Cucchi o bien de Gerhard Richter y Cy Twombly. No obstante, importancia particular tienen sus estudios sobre el arte del Renacimiento —Leonardo en particular por su forma de trabajar el claroscuro—, así como de la pintura flamenca, en especial, Rembrandt, cuya obra conoce en profundidad a raíz de su estadía en Amsterdam en los años ochenta. Ernández utiliza varios de los recursos pictóricos de este maestro, como por ejemplo, dibujar sobre la tela las figuras y aplicar seguidamente sobre estas capas de



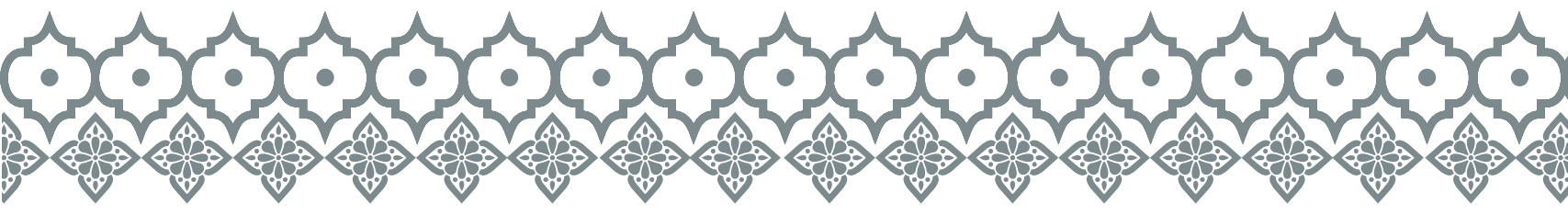
veladuras dejando entrever los trazos que dan forma a la imagen. Rembrandt sustentaba su obra precisamente en este procedimiento, pues, realizaba un dibujo preliminar directo en la tela, y luego aplicaba una base oscura para ir progresivamente hacia la luz. Justamente, lo que también realiza Ernández: parte de la oscuridad para llegar a la luz, por lo que la tonalidad tiene en su pintura un papel esencial. Las imágenes aparecen a fuerza de veladuras y capas de luces o de sombras. Pero, contrario a la tradición, en Ernández ocurre, paradójicamente, otra situación que hace que su obra sea tan particular: utiliza estas técnicas para subvertir o alterar las pautas lógicas de la composición. Ello ocurre, por ejemplo, cuando la relación figura-fondo se invierte. La mujer ciertamente ocupa el primer plano, pero en lugar de prevalecer sobre el fondo, muchas veces queda “invadida” por éste cuando manchas, grafismos o siluetas se superponen a su rostro. Cuando esto sucede, muchas veces se da cierta ilusión de distancia o profundidad entre los dos. Otras veces se perciben los rostros a través de veladuras cuya piel parece mimetizarse con las vetas de un soporte de madera, cuando en realidad, no es madera sino un efecto conseguido por la imprimación de la tela que varía, además, según el clima tonal predominante en la pieza.

Trastocar la lógica de la imagen conlleva, a su vez, crear determinadas tensiones según la forma de trabajar los elementos de expresión. Es lo que el artista denomina *analogía de los contrarios*. Es cuando los rostros serenos, por ejemplo, contrastan con fondos alterados;



cuando fondos de color plano contrastan con decorados exuberantes y barrocos, o bien en medio de la más profunda oscuridad, aparecen diminutos destellos de luz que crean otro clima tonal, entre varios recursos más. Establecer estos contrastes formales permiten a la vez producir alteraciones de sentido. Ocurre cuando se asocia lo sagrado con lo profano. El artista trastoca la naturaleza de los géneros sacros, como por ejemplo, los iconos medievales, al retratar modelos profesionales provenientes del mundo de la moda o de afamados estudios de fotografía, y las representa, virginales o mundanas, en medio de una luz celestial. En muchos casos utiliza el hojillado de oro, en otros lo simula con pigmento. La sacralidad no sólo se expresa con contenidos simbólicos. El color en la obra de Hernández deviene en símbolo justamente por el trabajo con la luz –y con la oscuridad–. En esto la línea cumple un rol fundamental como contorno “sacro” de las figuras. Se trata de un halo de luz o, en algunos casos, es expresión de la nocturnidad. De este modo, la relación simbólica entre lo femenino y su condición lunar se invierte en muchas ocasiones para volverse imagen de lo solar.

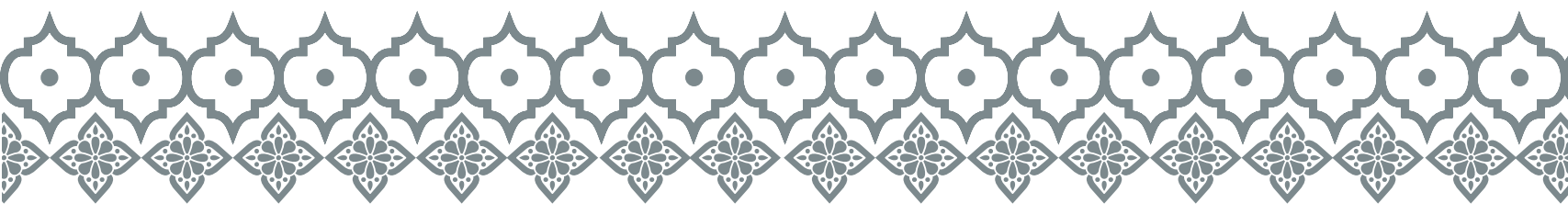
Develar o encubrir, alterar y subvertir, así como descontextualizar, son estrategias que utiliza Hernández para trastocar formal y simbólicamente la noción de temporalidad. Lo logra pese a los atuendos o peinados que remiten a modas de épocas pasadas; igualmente cuando reinventa unas caligrafías de apariencia gótica sin significado alguno. Lo cierto es que se trata de la representación de la mujer universal, más allá de los



límites de la historia y ella aparece en medio de veladuras y transparencias, ocupando su puesto “en primera persona” en medio de un paraje indeterminado, entre la luz y la oscuridad.

Susana Benko*

Susana Benko. Curadora e Investigadora de arte. Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Coordinadora Editorial en Venezuela de la revista *Art Nexus*.



Hector Ernández



Nace en Caracas, Distrito Federal, el 18 de mayo de 1958, vive su infancia y adolescencia en la Isla de Margarita, edo. Nueva Esparta.

El encuentro con las artes, ocurre a través de la música, estudia guitarra desde los 13 años de edad, instrumento que aun ejecuta con algún amigo músico en el taller. A la edad de 16 años ya comienza a debatirse entre la escritura de textos narrativos y la línea, definiéndose por esta última, para nunca más abandonar al dibujo y la pintura. Cursa estudios en la Facultad de Educación, mención Artes Plásticas, Universidad de Carabobo. Inicia estudiando Ingeniería Industrial, aprobando hasta el 7° semestre. En ese momento ya el llamado del Arte era un mandato. Así se cambia a Matemática, haciendo a la par Artes Plásticas en la misma Universidad de Carabobo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018.** *Ara Mellitum*. Galería Espacio 5 Caracas. Caracas. Venezuela
- 2016.** *Mulieribus*. Galería Espacios. Caracas
- 2011.** *Ara Mellitum*. Orange Café Art. Miami, USA.
Ara Reginae. Centro Eladio Alemán Sucre, dependencia Museística del Diario *El Carabobeño*. Valencia, Venezuela.
- 2010.** *Imago Mundi*. Fundación Gabinete del Dibujo y la Estampa de Valencia, Colección Topel–Páez. Valencia, Venezuela.
- 2008.** *Rapsodas y ficciones*. Galería de Arte Latinoamericano. Nicosia, Chipre.
- 2006.** *Insane Nao*. Museo Quinta La Isabela. Valencia, Venezuela.
- 2005.** *Volúmenes catedralicios y otros arcanos*. Invitado Especial a la Celebración del 2do. Aniversario del Helm Bank Venezuela. Convention Center, Valencia, Venezuela.
Catedralicios. Club Náutico de Maracaibo. Maracaibo, Venezuela.
- 2003.** *Volaverunt*. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.
- 2002.** Invitado especial para la XXXII Asamblea Anual de Consecomercio. Venezuela.
- 2001.** *Materia de tiempos*. Galería de Arte Metropolitana. Caracas, Venezuela.
Magdala. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.
Estigmas. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.
- 1999.** *Coniunctio. Coincidentia oppositorum*. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.

- 1998.** *Gelat et Ardet.* Galería de Arte Universitaria Braulio Salazar Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.
- 1997.** *Pegasus.* Instalación Espacial. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.
- 1994.** *Equus Solaris.* Galería de Arte Ascaso. Valencia, Venezuela.
- 1991.** *Hierofantes.* Galería Gala. Valencia, Venezuela.
- 1988.** *De Chiniguas Y Chinamos.* Galería Los Espacios Cálidos. Ateneo de Caracas. Caracas, Venezuela.
- 1985.** *Chiniguas Y Chinamos.* Alianza Francesa. Barquisimeto, Venezuela.
- 1981.** *Y por dentro me estoy muriendo de la risa...* Museo de Arte e Historia. Valencia, Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017.** *Quorum: a human extravaganza.* Winwood Warehouse Project. 450 NW. 27 Th,27 St. Miami. 33127. U.S.A.
- Leit Motiv.* Galerias Beaskoa. Barcelona. España
- 2015.** *64 Artistas,* Colectiva Aniversario del Diario El Carabobeño. Centro Cultural Eladio Alemán Sucre.
- 2014.** *Memorias de la colección. Identidad de un museo.* Gabinete del Dibujo y la Estampa de Valencia.
- 2013.** *Con la fe en Nueva Esparta III.* Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.
- I Bienal de Dibujo y la Estampa. Gabinete del Dibujo y la Estampa. Valencia, Venezuela.
- 2012.** *Con la fe en Nueva Esparta.* Museo de Arte

Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela. *Obras de una colección 1997–2012*. 15 Años del Centro Cultural Eduardo Alemán Sucre. CCEAS dependencia del Diario El Carabobeño en sus 95 Años. Valencia, Venezuela.

2011. *Tendencias encontradas II*. Centro de Arte Fundación Daniel Suárez. Caracas, Venezuela.

Amagues. Colectiva Nacional, en el Ateneo de Valencia, Homenaje a, Francisco Bugallo, Carlos Zerpa, Héctor Hernández. Valencia, Venezuela.

Primer Salón Nacional de Pintura Figurativa Cabriales. En Homenaje a Walter Arp. Museo del Parque Fernando Peñalver. Valencia, Venezuela.

2010. *Principios y fundamentos del arte abstracto*. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.

Salón Nacional “Lo uno y lo diverso”. Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela.

2009. *Letras, palabras, textos*. Aniversario del diario *El Carabobeño* C.E.A.C. Valencia, Venezuela.

2008. *Coordenadas*. Artista invitado especial. Exposición Colectiva Nacional.

V Feria Internacional del Arte de Maracaibo. F.I.A.M. Galería Canvas. Maracaibo, Venezuela.

V Feria Nacional de las Artes Visuales Conac. Galería de Arte Nacional. Caracas, Venezuela.

2007. F.I.A.A.M. Feria Internacional del Arte de Maracaibo. Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez. Maracaibo, Venezuela.

2006. *Artistas venezolanos del siglo XXI*. Conac. Museo Jacobo Borges. Caracas, Venezuela.

Artistas carabobeños del siglo XXI. CONAC. Museo

Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

2004. *Forma y color.* Premios nacionales y obras de colección. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.

Las muertas de Juárez. Colectiva Internacional por invitación. Centro Histórico de Aguascalientes, México.

El punto y la trama II. Selección de Dibujos de Maestros de la colección del Museo Salón Arturo Michelena.

Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

2003. *17 Artistas, un camino un solo viaje.* Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

Artistas venezolanos del siglo XX. Conac. Museo Jesús Soto. Venezuela.

2002. Octava macro exposición internacional 2002.

Homenaje a Francisco Villa. Durango. México.

El punto y la trama I. Selección de Dibujos de maestros de la colección del Museo Salón Arturo Michelena.

Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

Beast Bestiari IX Festival des Arts et Technologies.

ARTEC. La Ferté- Bernard, France.

Salón Mestizaje. Centre Civic Barceloneta. Barcelona, España.

2001. *La lengua viva.* Orlando Museum of Art.

Treasures from Smithsonian American Art Museum. Orlando, USA.

Arte Sevilla 2001. Villanueva Art Gallery. Sevilla, España.

Artexpo New York 2001. Villanueva Art Gallery. New York, USA.

2000 World Festival Of Art On Paper. Kranj Liujbana, Eslovenia.

Plurales. Espacios Alternos del Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

Launch Of Global On Line Art Gallery www.orinocoart.com.
Villanueva Art Gallery. Sevilla, España.

Artexpo California 2000. Villanueva Art Gallery.
San Francisco, USA.

1999. *El hombre y el equino.* Galería Lozano y Lozada.
Valencia, Venezuela.

VI Salón de Artes Plásticas de la A.V.A.P. Valencia,
Venezuela.

1998. *Textos, letras y palabras.* Centro Cultural Eladio
Alemán Sucre. Valencia, Venezuela.

XVI Salón de Artes Plásticas de la A.V.A.P. Homenaje
al cuadragésimo aniversario de la reapertura de la
Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

1997. *Colectiva aniversario.* Galería Ascaso. Valencia,
Venezuela.

1996. LIV Salón de Artes Visuales Arturo Michelena.
Valencia, Venezuela.

Colectiva aniversario, Galería Ascaso. Valencia,
Venezuela.

Realidad y talentos. Galería Lozano y Lozada. Valencia,
Venezuela.

Maestros de la pintura venezolana. Galería Ascaso.
Valencia, Venezuela.

1993. Salón de Arte Bijoux Wizo. Caracas, Venezuela.

1992. Bienal Internacional de Mérida. Mérida,
Venezuela.

1991. XIV Salón de Arte Aragua. Maracay, Venezuela.

Arte y poesía. Galería Gala. Valencia, Venezuela.

1988. Primer Salón Nacional de Artes Plásticas. Museo
de Bellas Artes Caracas. Caracas, Venezuela.

IV Bienal de Artes Visuales. Cagua, Venezuela.

VIII Sal3n Municipal de Pintura Maracay. Venezuela.
Galer3a Gala. Valencia, Venezuela.

1987. XLV Sal3n de Artes Visuales Arturo Michelena.
Valencia, Venezuela.

VII Sal3n Municipal de Pintura. Maracay. Venezuela.

1986. XI Sal3n de Arte Aragua. Museo de Arte Moderno
de Maracay. Maracay, Venezuela.

VI Sal3n Municipal de Pintura. Maracay, Venezuela.

1985. XLIII Sal3n de Artes Visuales Arturo Michelena.
Valencia, Venezuela.

Sal3n de dibujo y grabado. A3o Internacional de
la Juventud. Museo de Arte Moderno de Maracay.
Maracay, Venezuela.

Colectiva itinerante. Premios del Sal3n de Dibujo y
Grabado. A3o Internacional de La Juventud.

1984. IX Sal3n de Arte Aragua. Museo de Arte Moderno
de Maracay. Maracay, Venezuela.

1983. VIII Sal3n de Arte Aragua. Museo de Arte
Moderno de Maracay. Maracay, Venezuela.

Colectiva nacional inauguraci3n del Museo Carmelo
Fern3ndez. San Felipe, Venezuela.

1982. Primera Bienal de Pintura y Dibujo. Cagua,
Venezuela.

Encuentro de creadores pl3sticos. Ateneo de Valencia.
Valencia, Venezuela.

XIV Sal3n de Arte de la Universidad de Carabobo.
Valencia, Venezuela.

1981. XIII Sal3n de Arte de la Universidad de Carabobo.
Valencia, Venezuela.

RECONOCIMIENTOS

2006. Botón Honor al Mérito. Otorgado por el Consejo Legislativo del estado Carabobo por su trayectoria como artista y docente de más de 25 años.

2004. Botón de Honor al Mérito. Fundación Lisandro Alvarado, en su única clase en reconocimiento a su labor como artista y docente.

1999. Segundo premio XVI Salón de Artes Plásticas de la A.V.A.P. (Asociación Venezolana de Artistas Plásticos)

1998. Primer premio para pintura XV Salón de Artes Plásticas de la A.V.A.P.

1988. Primer premio a la mejor obra IV Bienal de Artes Visuales. Cagua, Venezuela.

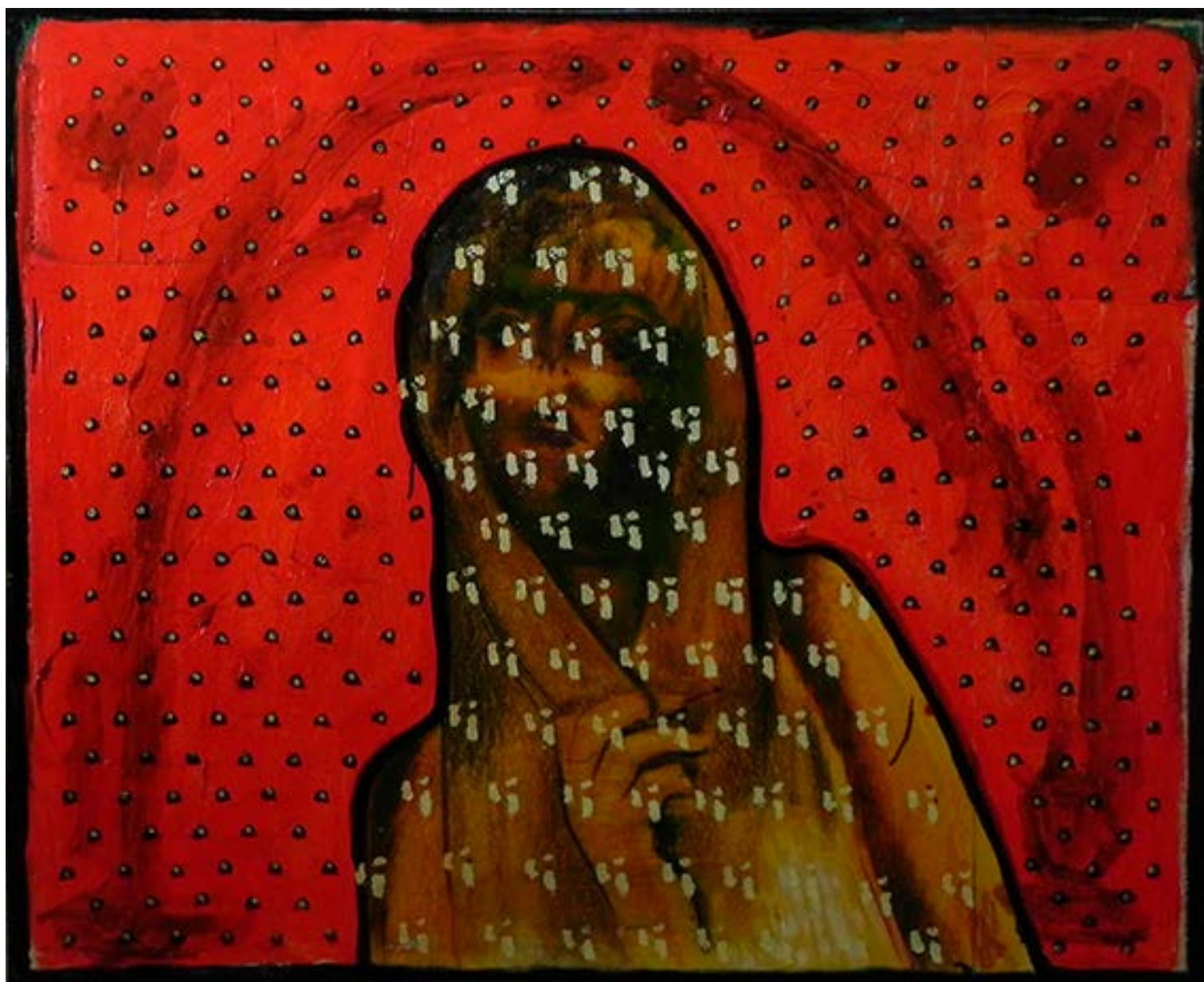
1985. Mención de honor para dibujo. XIV Salón de Dibujo y Grabado. Año Internacional de La Juventud Museo de Arte Moderno. Maracay, Venezuela.

1982. Mención de honor para dibujo. XIV Salón de Arte de la Universidad de Carabobo.

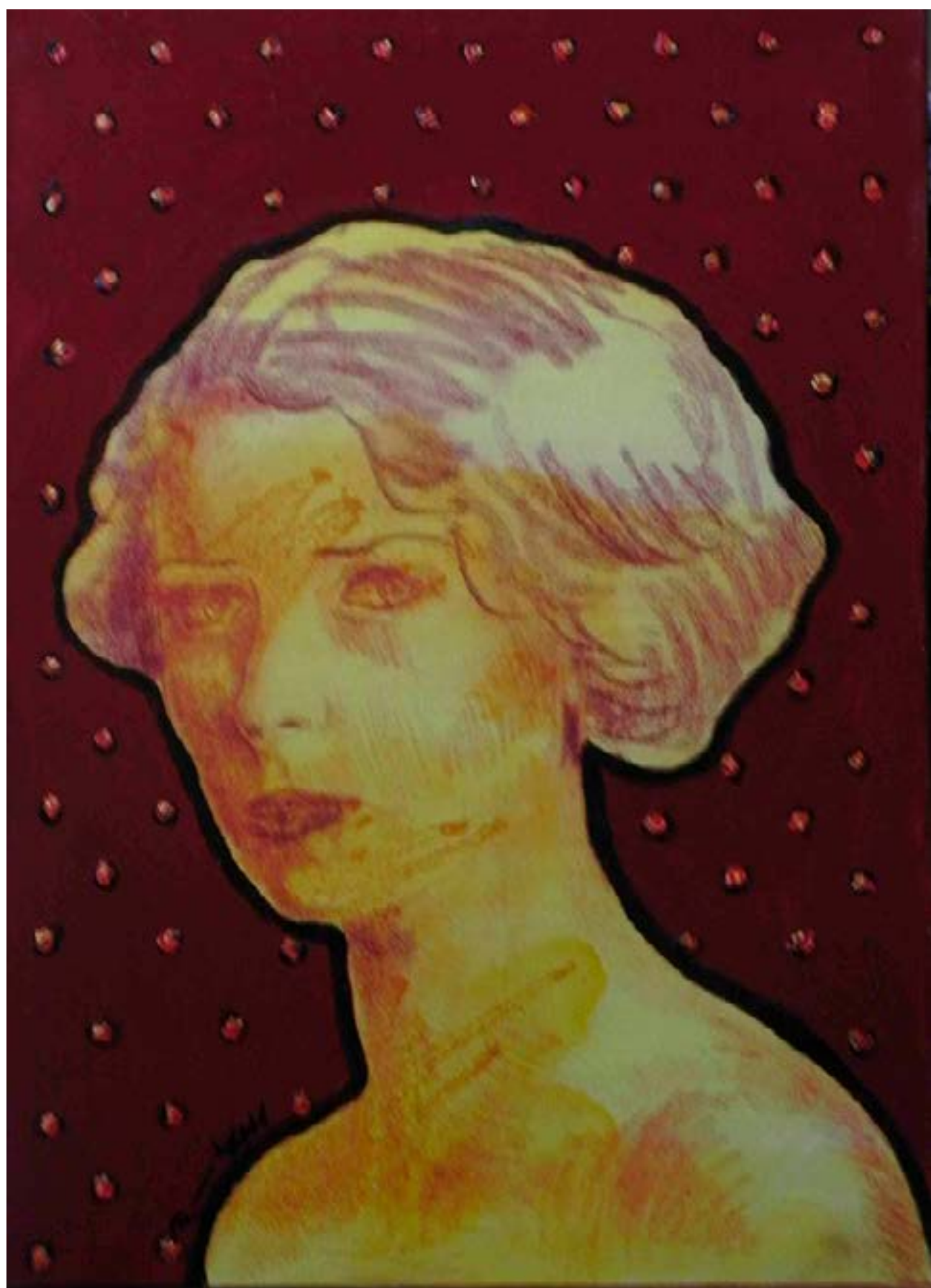
1981. Premio Facultad de Ingeniería. XIII Salón de Arte de la Universidad de Carabobo.



Dama de las estrellas
2015
Óleo sobre madera
122 x 80 cm



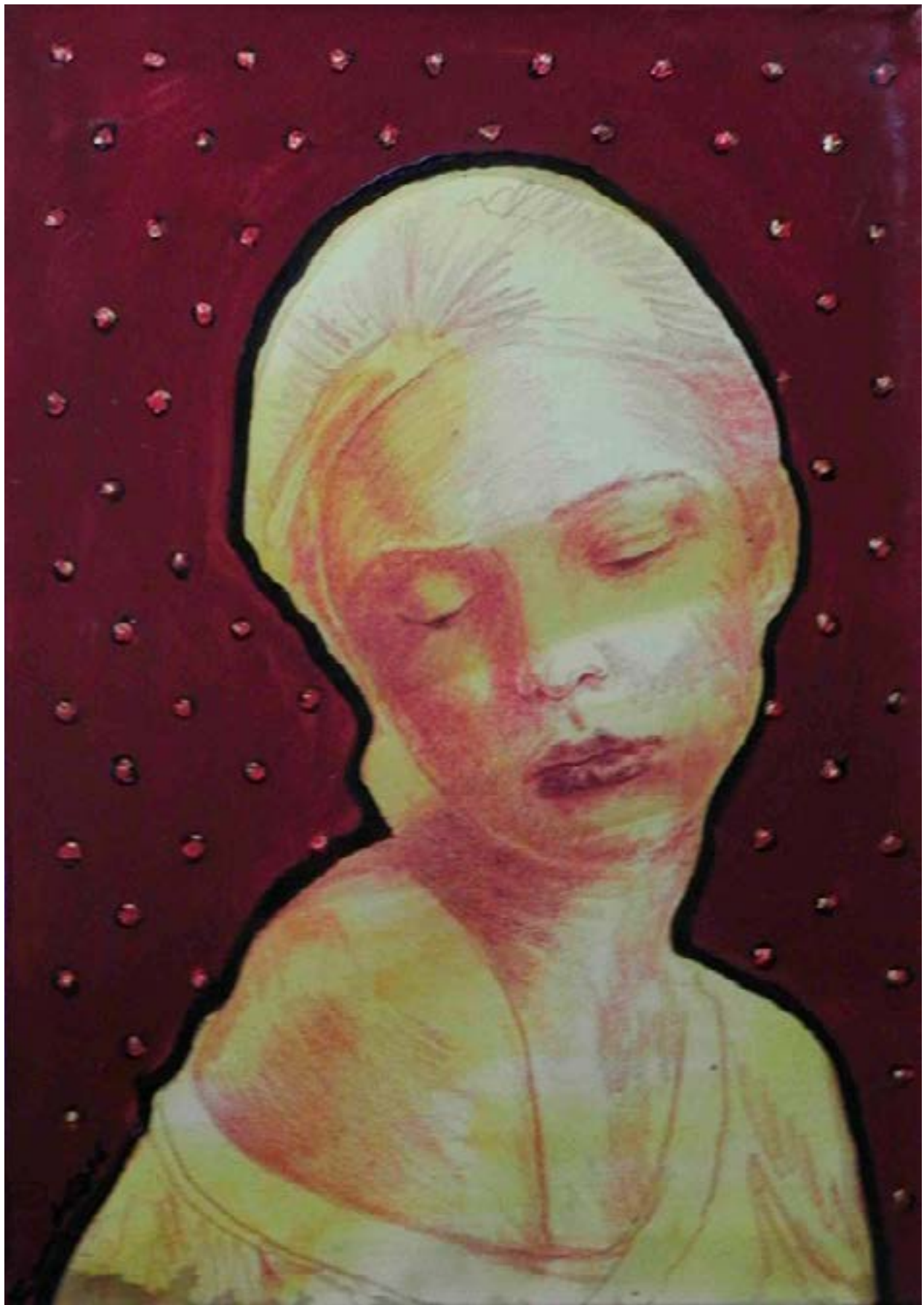
Cielo rojo
2016
Óleo sobre tela
100 x 120 cm



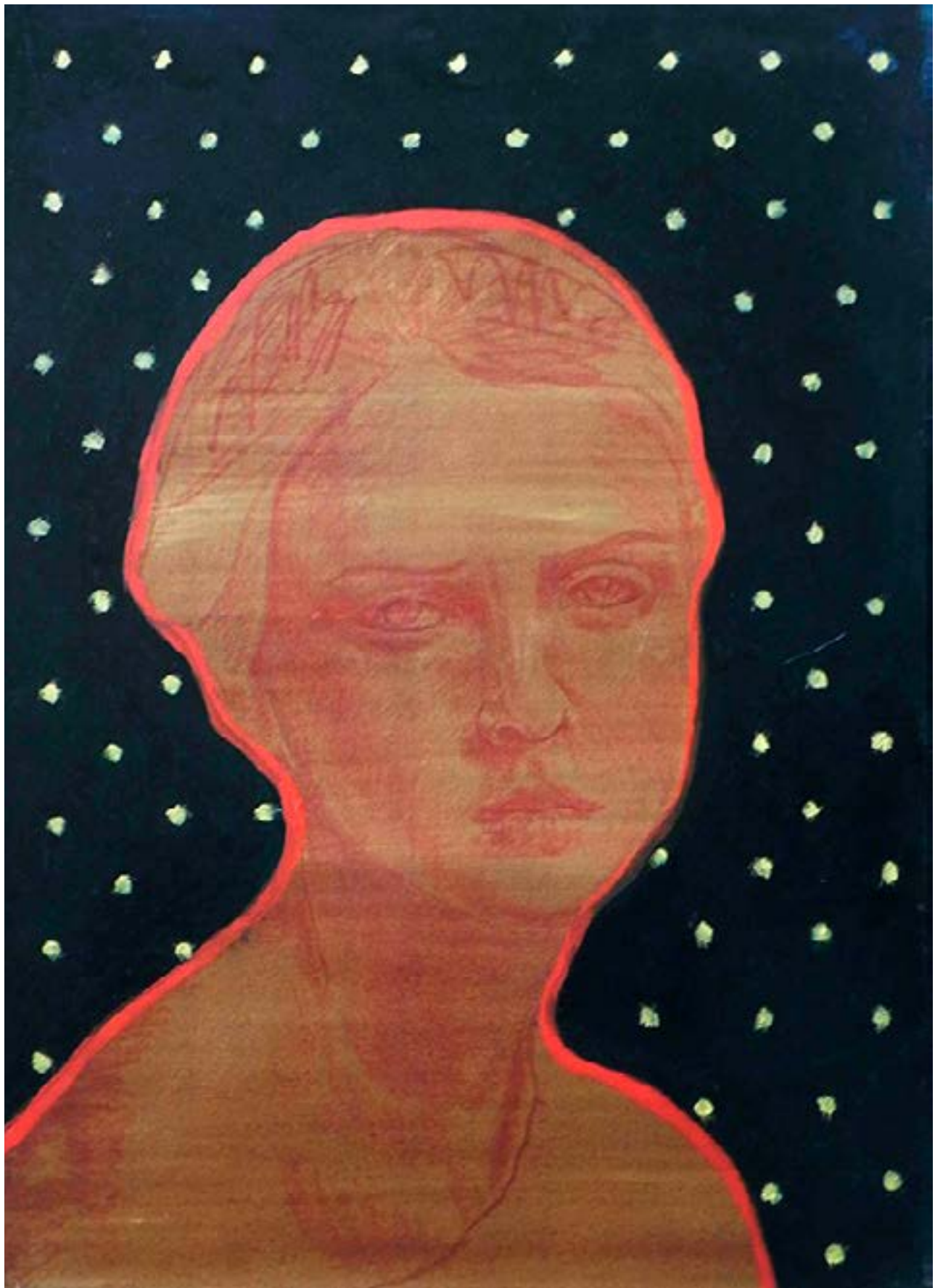
Iluminada I
2016
Óleo sobre tela
70 x 50 cm



La equilibrista
2016
Óleo sobre tela
80 x 100 cm



Niña iluminada I
2016
Óleo sobre tela
70 x 50 cm



Niña iluminada II
2016
Óleo sobre tela
70 x 50 cm



Celosía
2017
Óleo sobre madera
122 x 120 cm



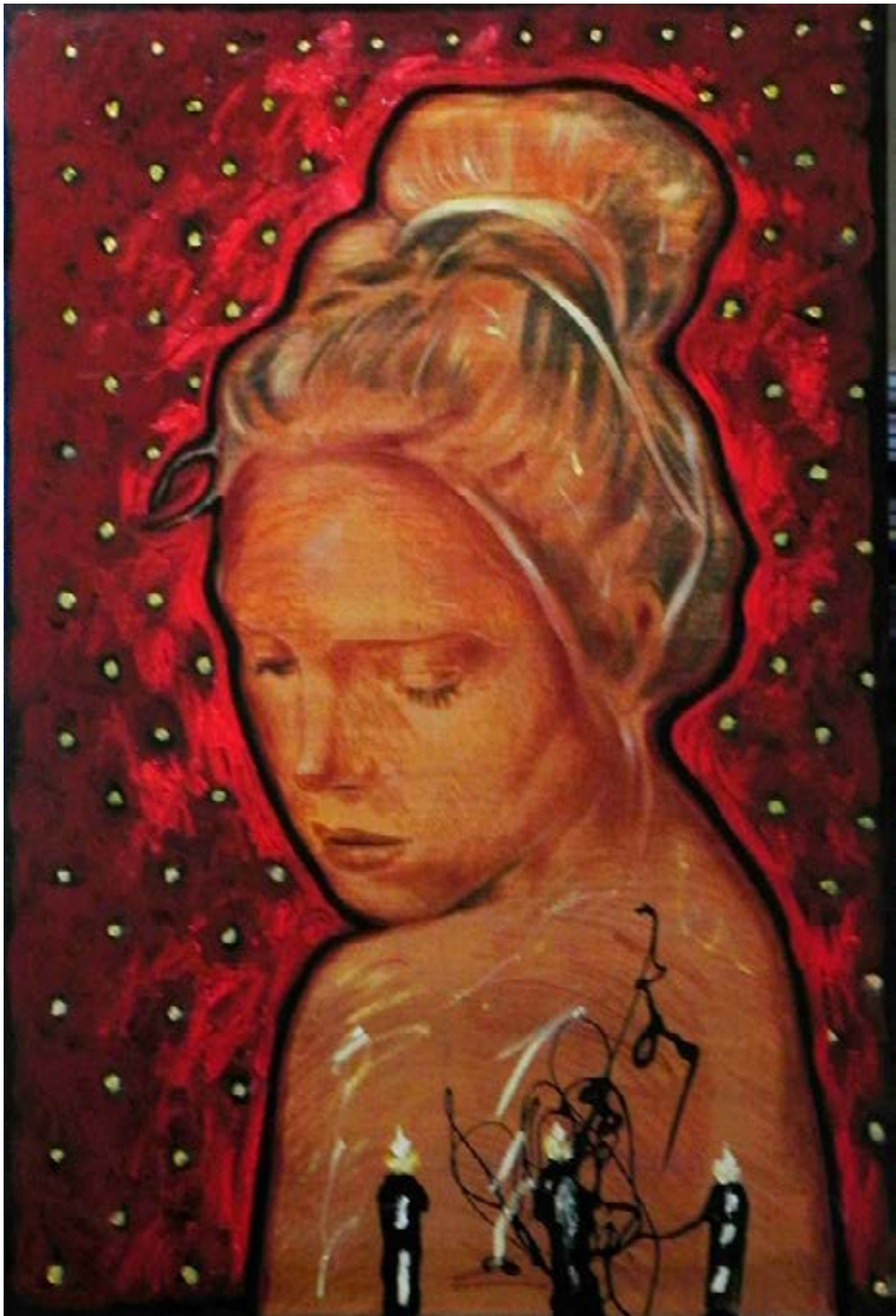
Corazón de tiza
2017
Óleo sobre tela
70 x 50 cm



Dama en blanco
2017
Óleo sobre tela
80 x 50 cm



Dama nocturna
2017
Óleo sobre tela
100 x 70 cm



La espera
2017
Óleo sobre tela
90 x 60 cm



Ninfa I
2017
Óleo sobre tela
80 x 160 cm



Niña en amarillo
2017
Óleo sobre tela
60 x 80 cm



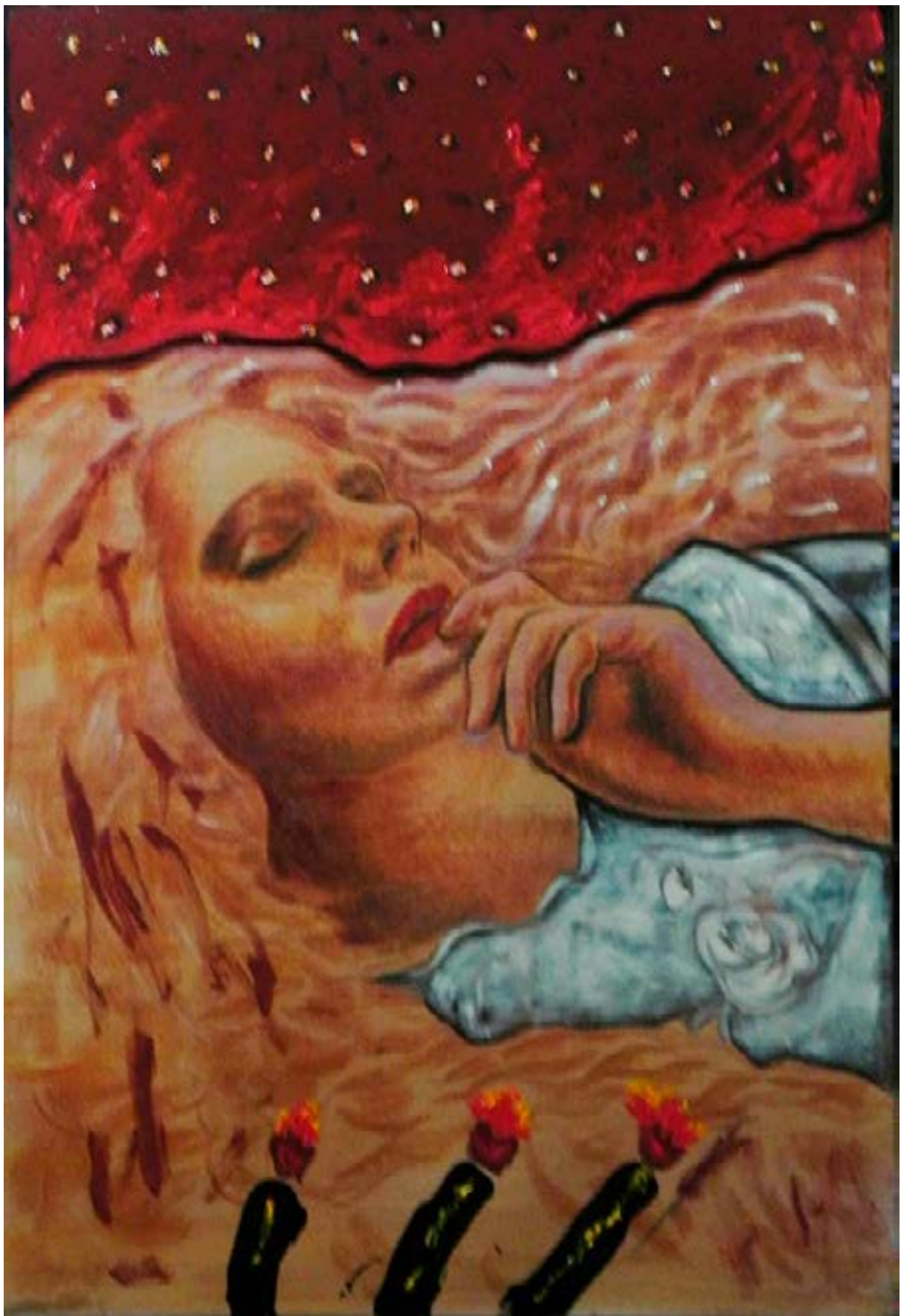
Nocturno amarillo
2017
Óleo sobre tela
80 x 50 cm



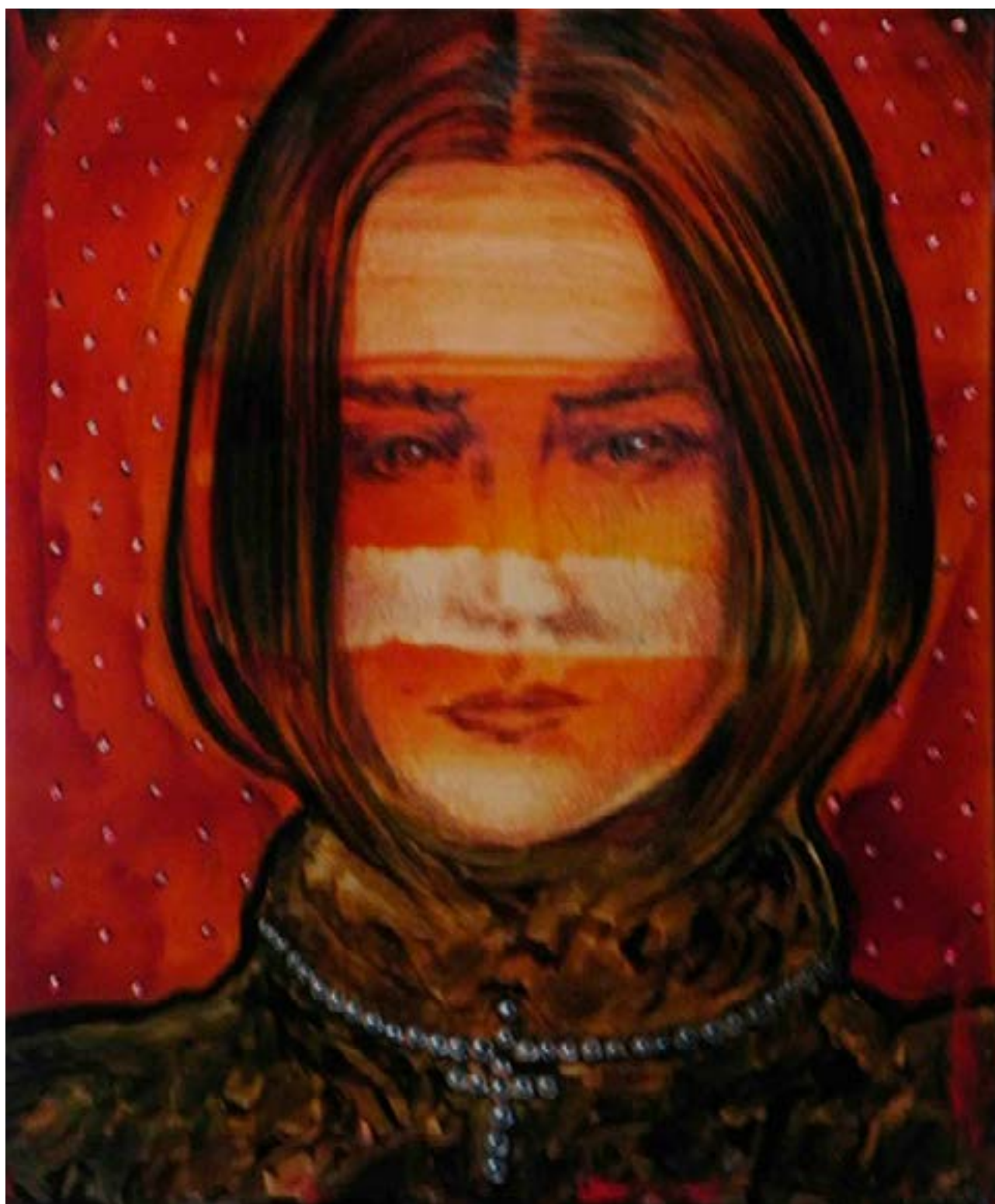
Ofelia I
2017
Óleo sobre tela
80 x 160 cm



Ofelia en el estanque
2017
Óleo sobre tela
80 x 160 cm



Ofelia II
2017
Óleo sobre tela
90 x 60 cm



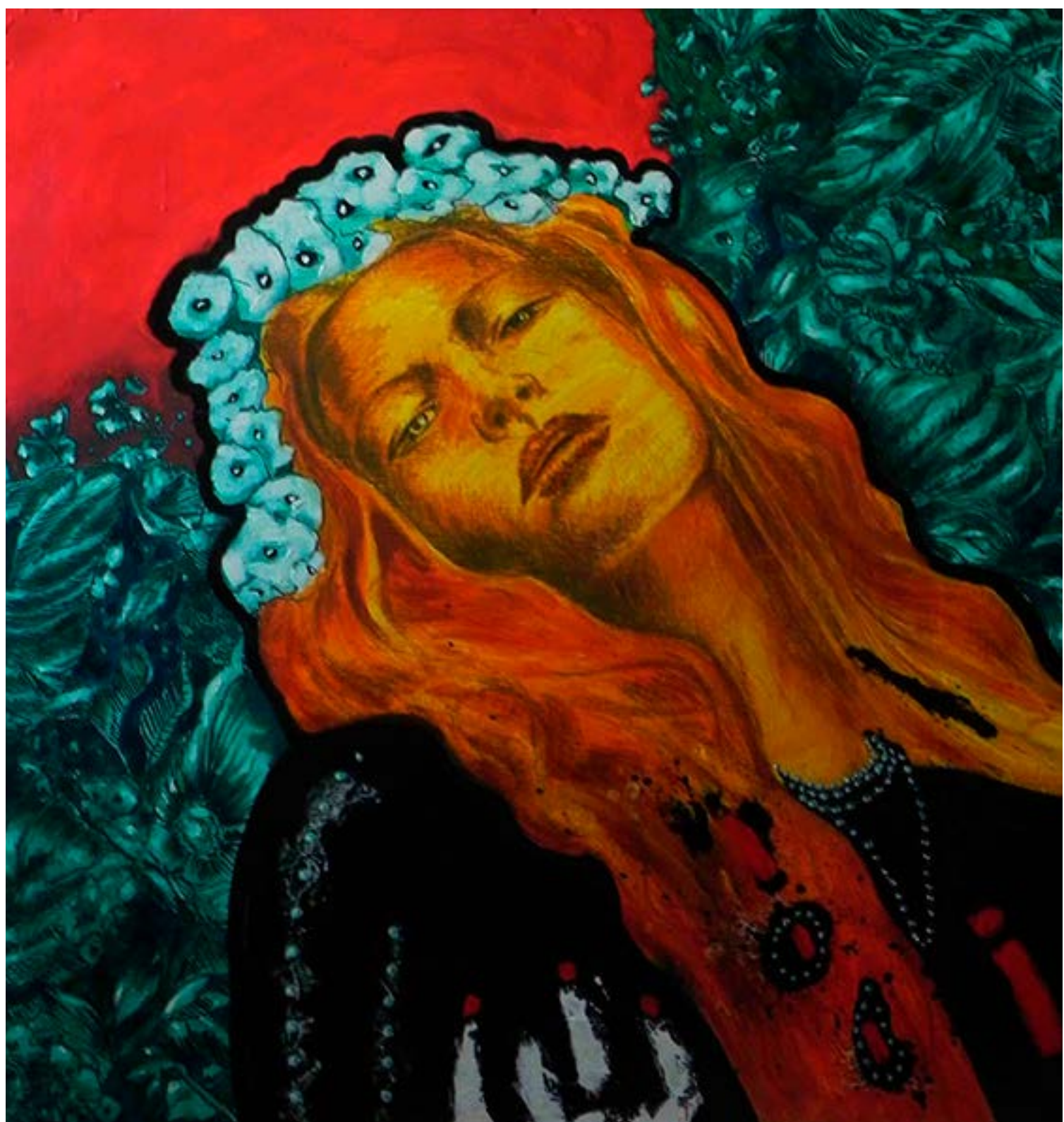
Santa Teresa
2017
Óleo sobre tela
60 x 50 cm



Canto rojo
2018
Óleo sobre tela
100 x 80 cm



Dama de negro y cuello
2018
Óleo sobre tela
120 x 80 cm



Ninfa II
2018
Óleo sobre MDF
114 x 110 cm



Niña II
2018
Óleo sobre tela
120 x 80 cm



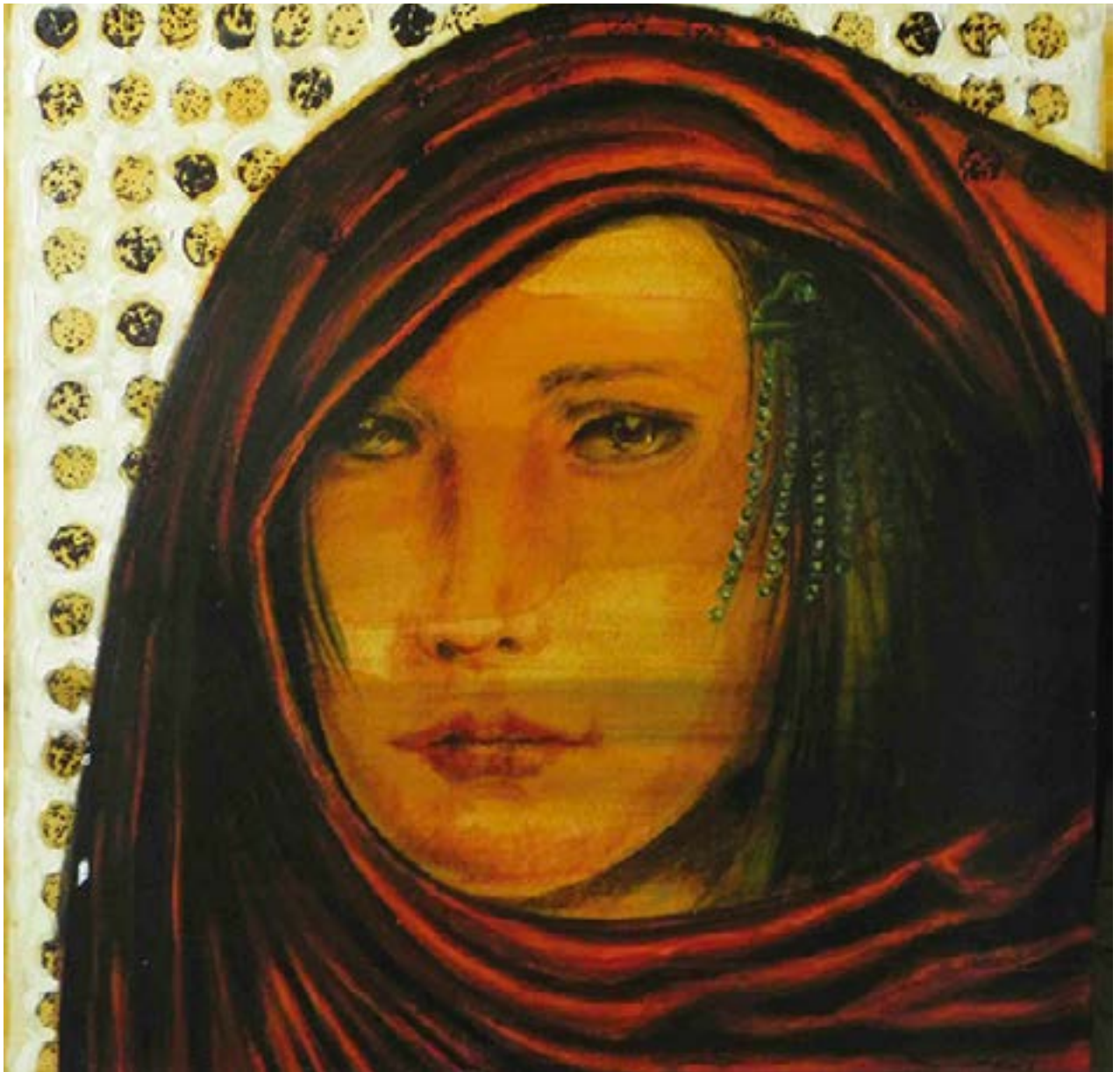
Nocturno con cielo rojo
2018
Óleo sobre tela
100 x 80 cm



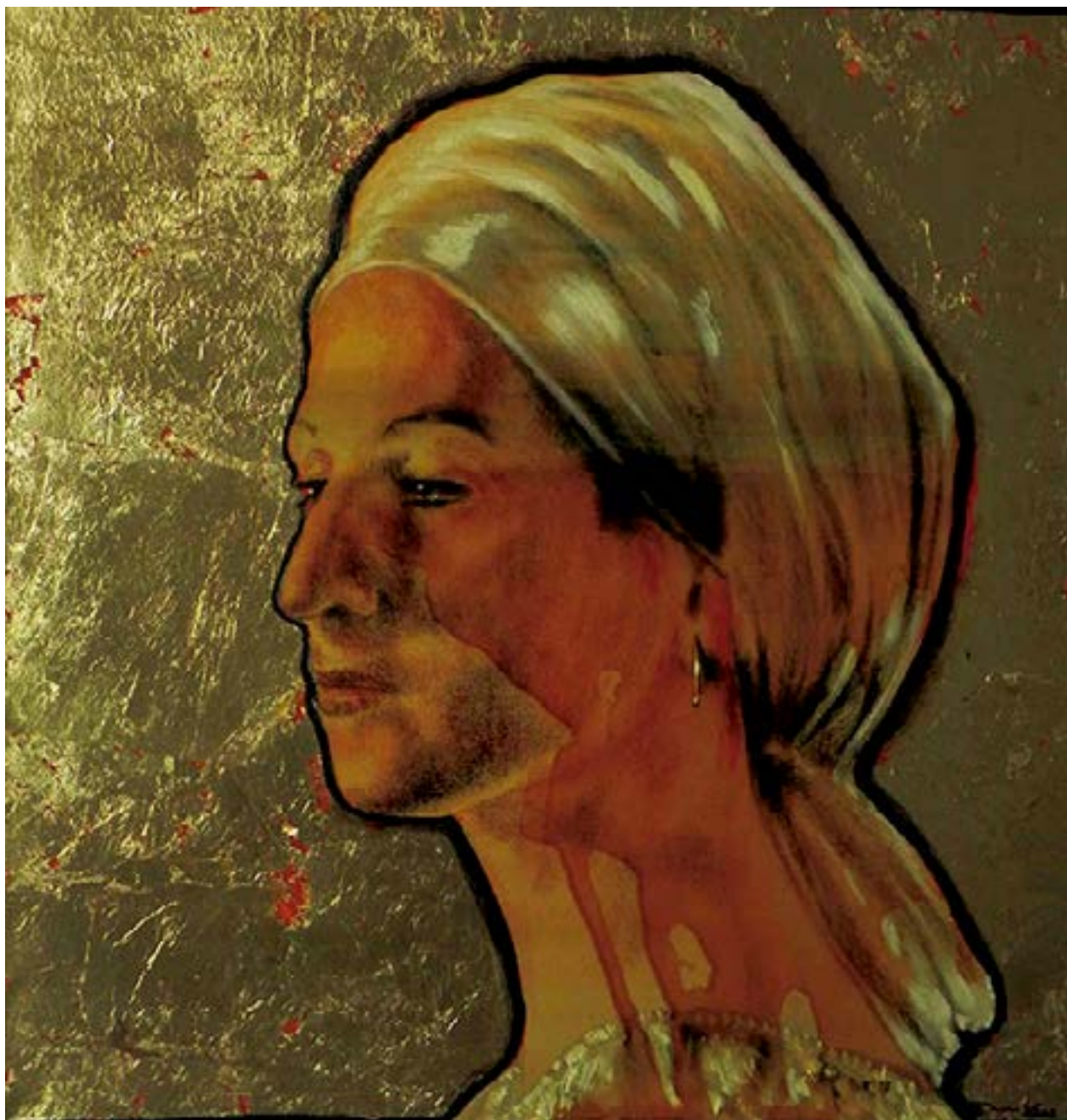
Perséfone y Caronte
2018
Óleo sobre MDF
100 x 100 cm



Santa María Magdalena
2018
Óleo sobre tela
160 x 130 cm



La brisa de la muerte enamorada
2013
Óleo sobre tela
60 x 60 cm



La gitana
2013
Óleo, hojilla de oro sobre tela
60 x 60 cm

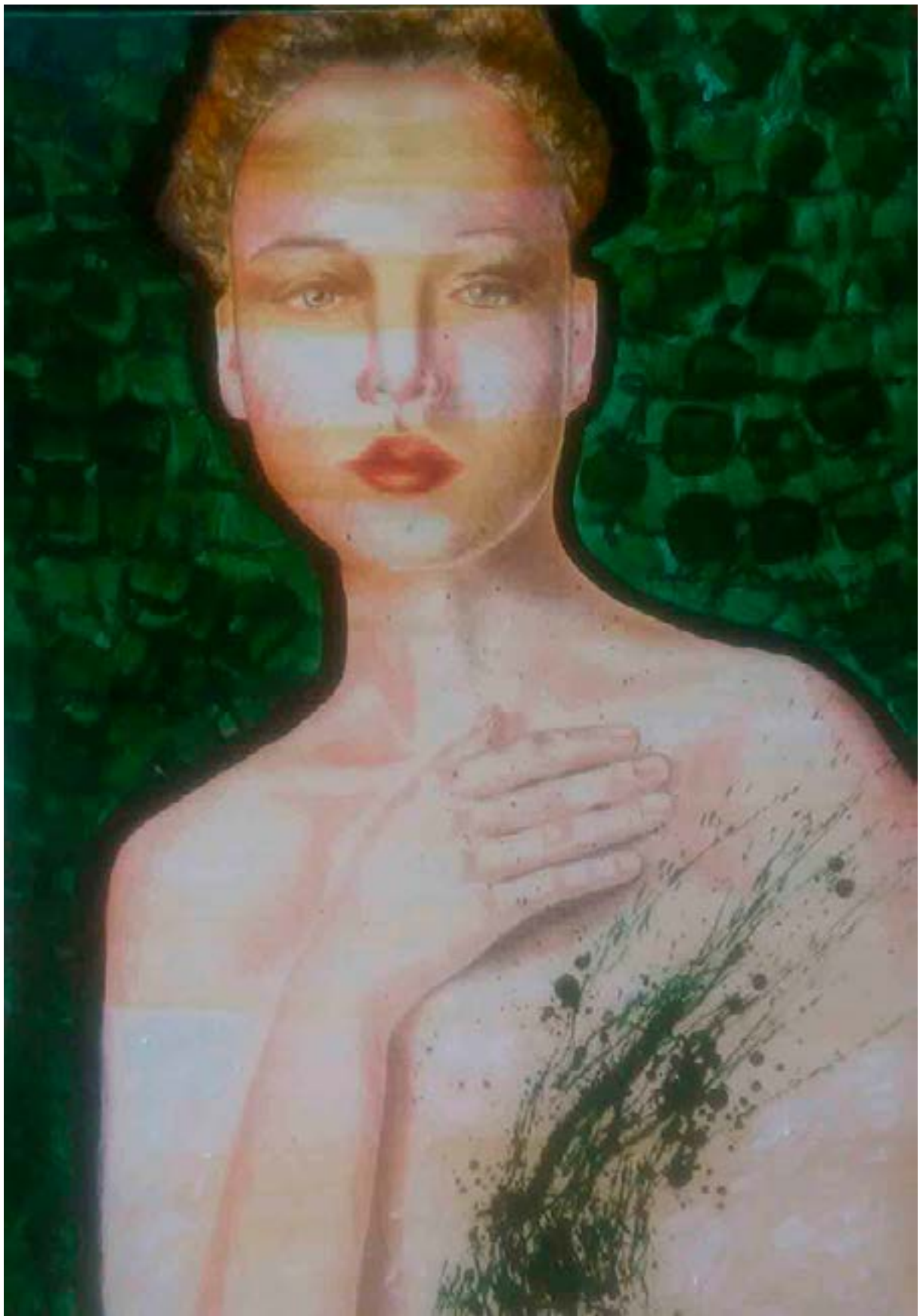


Las hermanas

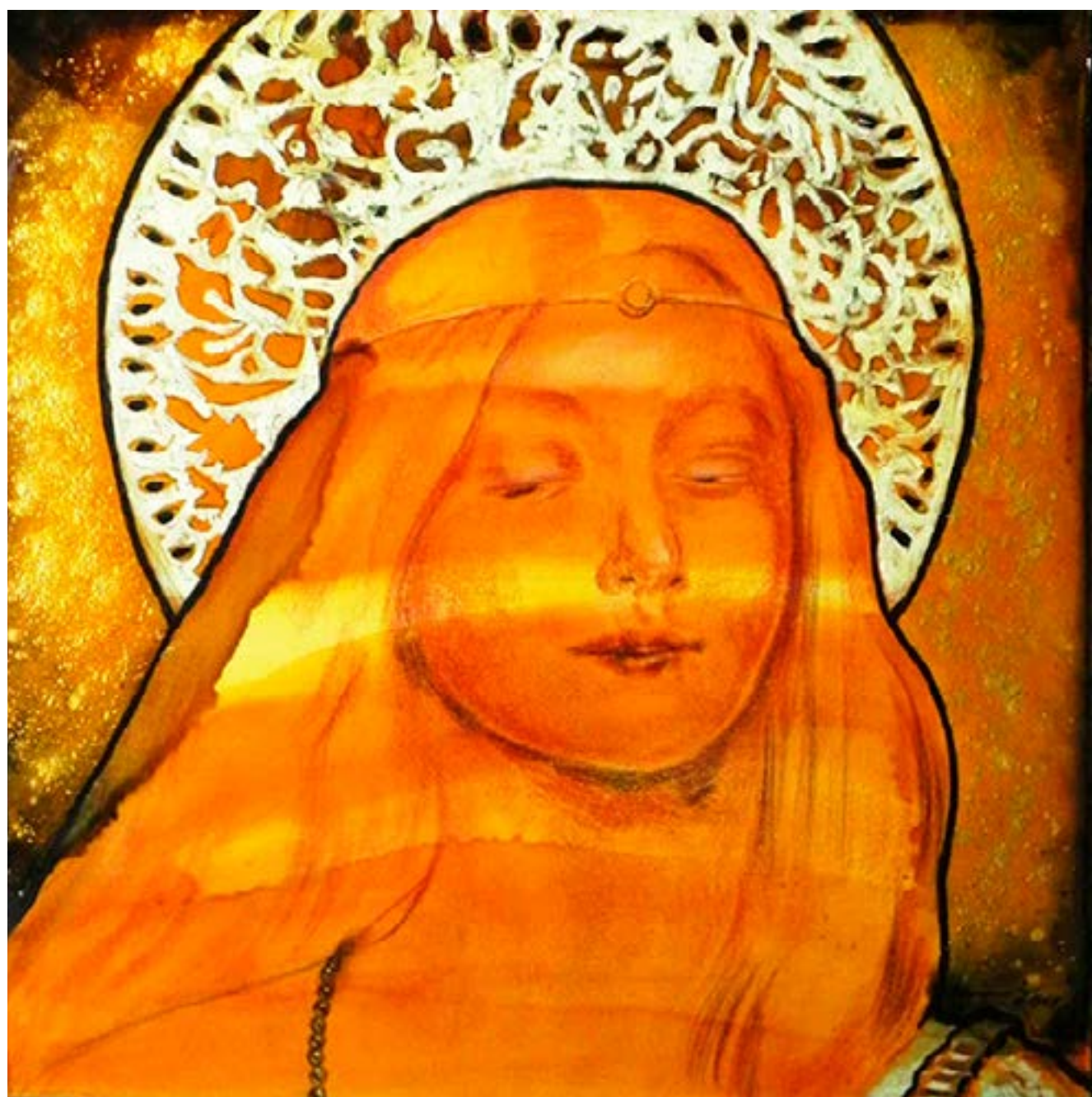
2013

Óleo, hojilla de oro sobre tela

60 x 60 cm



Sagrado corazón de Magdalena
2018
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cm



Vierge
2013
Óleo, hojilla de oro sobre tela
60 x 60 cm



Juan Luis Martínez
Director general

Michelle Méndez
Coordinación general

Gabriella Yanes
Promoción y difusión

Elys García
Alejandro Pacheco
Montaje

Miroslava Laya
Servicios generales

www.galeriaespacio5.com

 [espacio5ccs](https://www.instagram.com/espacio5ccs)

 [Espacio 5 Galería](https://www.facebook.com/Espacio5Galeria)

 [@espacio5galeria](https://twitter.com/espacio5galeria)

ARA MELLITUM
Exposición No. 23
del 22 de septiembre
al 02 de noviembre de 2018

Marianella Guevara Zerlin
Coordinación general

Susana Benko
Texto e investigación

Delia Contreras
Diseño gráfico

Hector Hernández
Fotografía

Nicolás Baselice
Rotulación

Calle Santa Teresa de Jesús.
La Castellana. Caracas.
espacio5caracas@gmail.com