



# LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

SE COMPLACE EN PRESENTAR LA EXPOSICIÓN  
INDIVIDUAL VIRTUAL DEL MAESTRO:  
**HÉCTOR ERNÁNDEZ**

"MAGDALENA Y TODAS AQUELLAS MUJERES"



## HÉCTOR ERNÁNDEZ



2015. Exposición individual MULIERIBUS.  
Galería Espacios. Caracas, Venezuela.  
Curaduría: Maria Luz Cárdenas







## DIRECTORIO

Universidad de Carabobo  
Dirección Central de Cultura

Rectora  
Jessy Divo de Romero

Vicerrector Académico  
Ulises Rojas

Vicerrector Administrativo  
José Ángel Ferreira

Secretario  
Pablo Aure

Directora Central de Cultura  
María Blanca Rodríguez

Coordinador General  
Miguel López

Jefe de Artes Visuales  
Lidia Rodrigo





La Universidad de Carabobo, a través de la Dirección Central de Cultura y el Área de Artes Visuales, en ocasión de conmemorar el Mes del Artista Plástico en nuestro país, rinde homenaje al Maestro Héctor Hernández con la exposición "De Magdalena y aquellas otras mujeres", artista que hace 40 años, participó en el XIII Salón de Arte de la UC y hoy día muestra que sí es posible hacer del arte un modo de vida.

Cabe destacar que en esta confrontación universitaria del año 1981, Hernández fue merecedor del Primer Premio. Era la primera vez que participaba en un salón nacional en el que presentó un conjunto de dibujos, por lo que este evento de alguna manera marcó positivamente su carrera artística pues estuvo al lado de reconocidas personalidades del arte como: Carlos Zerpa, Harry Schuster, Viviano Vargas, Abraham Greege, Nordys Velázquez. Y con un jurado calificador de alto nivel de exigencia, conformado por: Wladimir Zabaleta, Luis Henrique Torres Agudo, Rafael Humberto Ramos Giugni y Juan Calzadilla.

Sus experiencias de vida han marcado su obra. Su paso por aulas y eventos de esta casa de estudios le permitió descubrir muchas de sus potencialidades intelectuales, artísticas y creativas; luego fue a recorrer diversos lugares en el mundo apreciando y captando la belleza en sus múltiples dimensiones, aspectos se evidencian en su obra. Ha sido un estudioso de los detalles del entorno pero también de las expresiones del hombre, de lo externo y lo interno, de la naturaleza y la sensibilidad, del paisaje y lo humano; no se queda con lo que observa, atrapa la imagen y el concepto, se apropia de los contrastes y los expresa mediante formas que muestran una amalgama de elementos conceptuales y técnicos que también atrapan al espectador.

Ernández también ha sabido combinar su trabajo como artista con la noble tarea de enseñar, de compartir sus conocimientos, experiencias y percepciones sobre el arte, brindando la oportunidad a nuevas generaciones de desarrollar su talento y competencias en el campo de las artes plásticas, llevándolos a proyectarse a escala nacional e internacional.

El mundo atraviesa actualmente difíciles circunstancias a causa de la pandemia por el Covid-19, también se suma, y por otras razones de carácter sociopolítico y económico, la crisis del país y las universidades. Sin embargo, creemos que la universidad, en su propósito de contribuir con el desarrollo de la sociedad, debe continuar ofreciendo espacios para reflexionar sobre la realidad actual y futura; promover la salud emocional, el desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético; ser ejemplo de resiliencia, resistencia y lucha académica, con pensamientos, ideas y acciones creativas, promoviendo el arte y la cultura para el disfrute, pero también como derechos fundamentales del ser humano.

De esta manera, en ocasión de conmemorar el mes del artista plástico nacional, que coincide con los 50 años de creación del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura, la UC rinde homenaje a un artista integral con grandes cualidades humanas y profesionales: sensible, disciplinado, comprometido con su oficio, con el arte, la educación y la cultura. Nuestro especial agradecimiento a Héctor Hernández por aceptar la invitación, por confiar en la Universidad de Carabobo para exhibir su obra, y a todas las personas que han contribuido para hacer posible esta interesante muestra que estoy segura, será del agrado de todos.

Dra. María Blanca Rodríguez  
Directora Central de Cultura. Universidad de Carabobo





## ROSTROS DE-VELADOS EN LA PINTURA DE HÉCTOR ERNÁNDEZ

Desde los inicios de la década de los ochenta, Héctor Hernández ha trabajado sin parar. Mantiene desde entonces una constancia y disciplina férreas que son admirables. Son muchas las exposiciones individuales que ha realizado, sin contar sus participaciones en muestras colectivas y premiaciones recibidas. Es un artista integral: músico, escritor y, por supuesto, artista plástico. Manteniéndose fiel a la figuración, ha trabajado diversos temas representando simbólica o míticamente seres de diversa naturaleza y procedencia: ángeles celestiales, hierofantes –aquellos antiguos sacerdotes griegos propiciadores de situaciones sagradas–, o bien recreando episodios como los de *La nave de los locos* del libro de Sebastián Brandt. No podían faltar animales de fuerte resonancia simbólica como los caballos y los toros, o bien la representación de objetos de carácter lúdico como los tableros de ajedrez y los carruseles. Sin embargo, es la mujer su personaje persistente, la inspiradora, la que siempre está en obra y en pensamiento del artista.

La mujer, entonces, es el eje iconográfico principal. Ella aparece bajo diversas modalidades formales y simbólicas. Puede ser una figura religiosa celestial, como también ser profana, legendaria o mítica. Puede ser la evocación de un recuerdo del entorno familiar, o bien una imagen reinventada para crear una nueva ficción. Lo cierto es que se la evoca *dulcemente*, en un lugar especial: en un altar de miel.

Ernández gusta traer de vuelta imágenes referenciales de otros tiempos. Así, a modo de devoción, halago u homenaje hacia la mujer, recuerda la imagen del altar –'Ara'–, aludiendo a aquella losa antigua de la Roma pre-cristiana usada para realizar sacrificios y oblaciones para los dioses. Incluso, ya en el Cristianismo, se la utilizaba para halagar y honrar a Dios. *Ara de miel* evoca entonces, por una parte, a sensaciones dulces, de suave y agradable sabor; y por la otra, a un espacio consagrado a la mujer presentada de maneras diversas: como la noche, oscura o estrellada; como luz; como dama de las aguas o incluso, a veces, como presencia fantasmal proclive al terror. Ella se devela luminosamente a través de transparencias o por el contrario, en ocasiones, permanece algo oculta, pese a que sus rasgos se aprecian a través de un velo de oscuridad. Puede aparentar severidad y en otras ser pródiga en sensualidad. Todas estas variantes son válidas porque el artista no refiere a una mujer en particular porque una de ellas representa a todas las mujeres de la Humanidad. Así, sus mujeres son ancestrales, universales y trans-históricas pues algunas o bien remiten a tiempos pasados con dejos de contemporaneidad o más bien no pertenecen a un tiempo determinado.





Sin embargo, todas tienen lugar de origen e identificación. El artista toma como referencia fotografías de modelos de reconocido nivel profesional que conoce a través del Instagram. Por medio de esta correspondencia, ellas acceden a ser retratadas. Ernández, entonces, las despersonaliza en sus pinturas y las reinserta en nuevos contextos tomando en cuenta varios factores: expresión, personalidad, e incluso sus propias circunstancias emotivas en el momento de pintar. Se trata de un laborioso proceso de transformación en el que se conjugan conocimientos diversos que van desde historia de las religiones, símbolos y mitos y, por supuesto, el aprendizaje de técnicas y tratamientos diversos en el modo como los grandes maestros de la historia del arte trabajaron sus elementos de expresión. Ernández ha tejido su propio lenguaje a partir del estudio y observación de los procedimientos pictóricos de diversos artistas del siglo XX. En cierto momento tuvo mucha importancia los parajes surrealistas de Paul Delvaux; posteriormente, el trabajo de los fondos y detalles en piezas de transvanguardistas italianos como Mimmo Palladino y Enzo Cucchi o bien de Gerhard Richter y Cy Twombly. No obstante, importancia particular tienen sus estudios sobre el arte del Renacimiento –Leonardo en particular por su forma de trabajar el claroscuro–, así como de la pintura flamenca, en especial, Rembrandt, cuya obra conoce en profundidad a raíz de su estancia en Amsterdam en los años ochenta.

Ernández utiliza varios de los recursos pictóricos de este maestro, como por ejemplo, dibujar sobre la tela las figuras y aplicar seguidamente sobre estas capas de veladuras dejando entrever los trazos que dan forma a la imagen. Rembrandt sustentaba su obra precisamente en este procedimiento, pues, realizaba un dibujo preliminar directo en la tela, y luego aplicaba una base oscura para ir progresivamente hacia la luz. Justamente, lo que también realiza Ernández: parte de la oscuridad para llegar a la luz, por lo que la tonalidad tiene en su pintura un papel esencial. Las imágenes aparecen a fuerza de veladuras y capas de luces o de sombras. Pero, contrario a la tradición, en Ernández ocurre, paradójicamente, otra situación que hace que su obra sea tan particular: utiliza estas técnicas para subvertir o alterar las pautas lógicas de la composición. Ello ocurre, por ejemplo, cuando la relación figura-fondo se invierte. La mujer ciertamente ocupa el primer plano, pero en lugar de sobreponerse sobre el fondo, muchas veces queda "invadida" por este cuando manchas, grafismos o siluetas se superponen a su rostro. Cuando esto sucede, muchas veces se da cierta ilusión de distancia o profundidad entre los dos. Otras veces se perciben los rostros a través de veladuras cuya piel parece mimetizarse con las vetas de un soporte de madera, cuando en realidad, muchas veces no es madera sino un efecto conseguido por la imprimación de la tela que varía, además, según el clima tonal predominante en la pieza.







Trastocar la lógica de la imagen conlleva, a su vez, crear determinadas tensiones según la forma de trabajar los elementos de expresión. Es lo que el artista denomina *analogía de los contrarios*. Es cuando los rostros serenos, por ejemplo, contrastan con fondos alterados; cuando fondos de color plano contrastan con decorados exuberantes y barrocos, o, bien en medio de la más profunda oscuridad, aparecen diminutos destellos de luz que crean otro clima tonal, entre varios recursos más. Establecer estos contrastes formales permiten a la vez producir alteraciones de sentido. Ocurre cuando se asocia lo sagrado con lo profano. El artista trastoca la naturaleza de los géneros sacros, como por ejemplo, los iconos medievales, al retratar modelos profesionales provenientes del mundo de la moda o de afamados estudios de fotografía, y las representa, virginales o mundanas, en medio de una luz celestial. En muchos casos utiliza el hojillado de oro, en otros lo simula con pigmento. La sacralidad no sólo se expresa con contenidos simbólicos. El color en la obra de Hernández deviene en símbolo justamente por el trabajo con la luz –y con la oscuridad–. En esto la línea cumple un rol fundamental como contorno “sacro” de las figuras. Se trata de un halo de luz o, en algunos casos, es expresión de la nocturnidad. De este modo, la relación simbólica entre lo femenino y su condición lunar se invierte en muchas ocasiones para volverse imagen de lo solar.

Develar o encubrir, alterar y subvertir, así como descontextualizar, son estrategias que utiliza Hernández para trastocar formal y simbólicamente la noción de temporalidad. Lo logra pese a los atuendos o peinados que remiten a modas de épocas pasadas; igualmente cuando reinventa una caligrafías de apariencia gótica sin significado alguno. Lo cierto es que se trata de la representación de la mujer universal, más allá de los límites de la historia y ella aparece en medio de veladuras y transparencias, ocupando su puesto ‘en primera persona’ en medio de un paraje indeterminado, entre la luz y la oscuridad.



*Susana Benko. Curadora e Investigadora de arte.  
Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.  
Texto tomado de la exposición ARA MELLITUM, Espacio 5.  
Caracas 2019*





## BIOGRAFÍA

*"Hay tres clases de hombres: los vivos, los muertos y los que navegan"*  
Sócrates.

Héctor Hernández, nace en Caracas, Distrito Federal, el 18 de mayo de 1958. Hijo del Capitán de Altura Héctor Hernández Caraballo y Luzmila Rosa Salazar de Hernández; siendo el mayor de cinco hermanos.

Vive su infancia y adolescencia en la Isla de Margarita, Edo. Nueva Esparta.

El encuentro con las artes, ocurre a través de la música, estudia guitarra desde los 13 años de edad, instrumento que aun ejecuta con algún amigo músico en el taller, a la edad de 16 años ya comienza a debatirse entre la escritura de textos narrativos y la línea, definiéndose por esta última, para nunca más abandonar al dibujo y la pintura... Obteniendo muy temprano, en su primer envío a un salón nacional, el XIII Salón de Arte de la Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela, el Primer Premio por su conjunto de dibujos.

Cursa estudios en la Facultad de Educación, mención Artes plásticas, Universidad de Carabobo. Inicia estudiando Ingeniería Industrial, aprobando hasta el 7° semestre. En ese momento ya el llamado del arte era un mandato, así se cambia a Matemática, haciendo a la par Artes plásticas en la misma Universidad de Carabobo.

Hace equilibrio estudiando Artes y Matemáticas a la vez, viendo a esta como una parte más de los estudios formales de las artes. Los comienza en la Universidad de Carabobo para luego según las exigencias de su devenir como artista neo nato, definir su camino y abrazar la necesidad de reencontrarse con el arte europeo... Entre estos viajes se deben citar: New York en 1981 en la M/N Tamanaco y a partir de 1983 Europa: Alemania, Bélgica, Holanda, España, Inglaterra, Portugal; en la M/N Táchira, así también recorre el río Orinoco en esta misma nave, siendo esta experiencia una marca en el proceso creativo del artista... Es importantísimo desde una óptica vivencial, ubicarse en la mínima infinitud del espacio, sabiéndose exiguo, ínfimo ante la grandeza de la naturaleza, mirar el gran río Orinoco desde la perspectiva de un buque de 162 ms de eslora y verlo pequeño, saberlo pequeño, sabernos pequeños... creemos, que esto inició un proceso de toma de conciencia...notar como lo mencionado cambiaba y volvía humilde a cualquiera, sin la posibilidad de reflexionar, el río nos toma, volviéndonos idénticos, rendidos ante tanta magnitud física y metafísica... el reflejo de las estrellas en este mágico río, el tigre en la orilla, el poblado ya transculturizado y el indígena aun intacto con su pintura corporal como vestimenta. Esto es algo que fortalece la noción de naturaleza frente al hacer estético, abordado hecho por el hombre, insisto en lo pequeño que nos hace percibir, y la conciencia de esto...

Dichos viajes podríamos definirlos más como de reafirmación conceptual. Abriéndose ante el artista todo un espectáculo, una panorámica, donde el museo, la catedral, la arquitectura urbana, todo como un conjunto cultural ejemplo de contraste unas veces o de amalgama cultural, en otra oportunidad, en fin: de identidad cultural, de esa consonancia tan buscada en la adolescencia...

que permiten en una primera instancia, al joven permeable dar paso al artista madurándole conceptualmente. Son estos viajes la savia que entinta su proceso creativo, tengo que destacar la experiencia cercana con la obra monumental de Rembrandt, la revelación casi mística en el Rijksmuseum Ámsterdam.





La ya muy conocida obra de Paul Delvaux desde su muestra en el Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela, hasta las más representativas muestras individuales de artistas de la transvanguardia italiana, como: Enzo Cuchi, Sandro Chía, Mimmo Palladino... de propuestas de artistas alemanes que enriquecieron notoriamente nuestro trabajo, como: Ansel Kiefer, George Baselitz sin dejar atrás nunca, la razón y causa de estos viajes, la búsqueda de Rembrandt y de la obra del siempre admirado Delvaux, mis grandes maestros, y tantos otros que nutrieron el delta que es un artista, el desembocar de un río, en nuestro caso la conjunción de mares...

Guardo de estos viajes pequeños óleos s/ cartulina Fabriano, entre ellas tres *Chiniguas o Sayonas*, y un estudio de la ronda nocturna de Rembrandt en tinta negra y parda...

El joven artista que partía a Europa después de obtener uno que otro premio en salones de arte a nivel regional y uno que otro a nivel nacional, regresaba a pintar sin parar nunca lo que ya estaba seguro de haber encontrado en estos viajes.

En 1989 contrae matrimonio con María del Carmen Rodríguez, su inseparable esposa, Médico de profesión, de cuya unión nacen María Constanza (1991) y Ana Victoria (1993).

El 20 de noviembre de 1996 fallece su madre, Luzmila Rosa.

Reside junto a su familia: su esposa María del Carmen, sus hijas María Constanza y Ana Victoria en Valencia, estado Carabobo, donde desde 1985 se desempeña como Profesor, en diversas instituciones de Educación Superior. Desde el año 2002 como Profesor Ordinario en la Universidad José Antonio Páez, y desde 2006 como Profesor Ordinario en la Universidad Arturo Michelena. Hoy retirado del ejercicio docente está dedicado en carne y espíritu a su obra.

Su Padre y Amigo Capitán de Altura Héctor Hernández Caraballo fallece el 21 de Octubre de 2014.



*Izq a der: Capitán de Altura Hector Hernandez Caraballo, Capitán de Altura Poerstamper, Héctor Hernandez. Arribando a Rotterdam. 1983*





## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

-2021

Magdalena y Todas Aquellas Mujeres  
Universidad de Carabobo. Homenaje al Maestro Héctor Hernández  
Exposición Virtual

-2019

Mater Altaris. Espacios  
expositivos de Hesperia World  
rade Center. Valencia. Venezuela

-2018

ARA MELLITUM. Galería  
Espacio5ccs. Caracas . Venezuela

-2016

MULIERIBUS. Galería Espacios. Caracas

-2011

ARA REGINAE. Centro Eladio Alemán Sucre, dependencia Museística del Diario El Carabobeño. Valencia, Venezuela.

-2010

IMAGO MUNDI. Fundación Gabinete del Dibujo y La Estampa de Valencia, Colección Topel – Páez. Valencia, Venezuela.

-2008

RAPSODAS Y FICCIONES. Galería de Arte Latinoamericano. Nicosia, Chipre.

-2006

INSANE NAO. Museo Quinta La Isabela. Valencia, Venezuela.

-2005

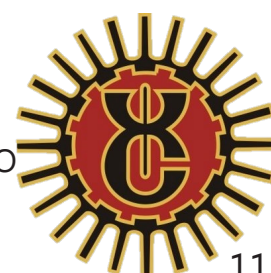
VOLÚMENES CATEDRALICIOS Y OTROS ARCANOS. Invitado Especial a la Celebración del 2º Aniversario del Helm Bank Venezuela. Convention Center, Valencia, Venezuela.  
CATEDRALICIOS. Club Náutico de Maracaibo. Maracaibo, Venezuela.

-2003

VOLAVERUNT. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

-2002

INVITADO ESPECIAL PARA LA XXXII ASAMBLEA ANUAL DE CONSECOMERCIO . Venezuela.





-2001

MATERIA DE TIEMPOS. Galería de Arte Metropolitana. Caracas, Venezuela.

MAGDALA. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

ESTIGMAS. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

-1999

CONIUNCTIO. COINCIDENCIA OPPOSITORUM. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.

-1998

GELAT ET ARDET. Galería de Arte Universitaria "Braulio Salazar" Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

-1997

PEGASUS. Instalación Espacial. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

-1994

EQUUS SOLARIS. Galería de Arte Ascaso. Valencia, Venezuela.

-1991

HIEROFANTES. Galería Gala. Valencia, Venezuela.

-1988

DE CHINIGUAS Y CHINAMOS. Galería Los Espacios Cálidos. Ateneo de Caracas. Caracas, Venezuela.

-1985

CHINIGUAS Y CHINAMOS. Alianza Francesa. Barquisimeto, Venezuela.

-1981

Y POR DENTRO ME ESTOY MURIENDO DE LA RISA... Museo de Arte e Historia. Valencia, Venezuela.





## EXPOSICIONES COLECTIVAS MAS SIGNIFICATIVAS

-2021

EQUIPAJE NO DECLARADO

Espai 30 Lasagrera. Barcelona. España

-2020-2021.

ANTES, DURANTES Y DESPUES DE LA PANDEMIA

Espai 30 Lasagrera. Barcelona España.

Virtual, presencial.

-2020

SALÓN NACIONAL DE ARTE TAPABOCAS SIN SILENCIO

Maracay, Venezuela.

-2017

QUÓRUM : A HUMAN EXTRAVAGANZA. Winwood warehouse Project. Miami.

-2017

LEITMOTIV. GALERÍA BEASKOA. BARCELONA. ESPAÑA.

-2016

64 ARTISTAS, Colectiva Aniversario del Diario El Carabobeño. Centro Cultural Eladio Alemán Sucre.

-2014

MEMORIAS DE LA COLECCIÓN. IDENTIDAD DE UN MUSEO. GABINETE DEL DIBUJO Y LA ESTAMPA DE VALENCIA.

-2013

CON LA FE EN NUEVA ESPARTA III. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.

I BIENAL DE DIBUJO Y LA ESTAMPA. Gabinete del Dibujo y La Estampa. Valencia, Venezuela.

-2012

CON LA FE EN NUEVA ESPARTA. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.

OBRAS DE UNA COLECCIÓN 1997 – 2012. 15 Años del Centro Cultural Eduardo Alemán Sucre. CCEAS dependencia del Diario El Carabobeño en sus 95 Años. Valencia, Venezuela.

-2011

TENDENCIAS ENCONTRADAS II. Centro de Arte Fundación Daniel Suarez. Caracas, Venezuela.

AMAGUES. Colectiva Nacional, en el Ateneo de Valencia, Homenaje a, Francisco Bugallo, Carlos Zerpa, Héctor Hernández. Valencia, Venezuela.

PRIMER SALÓN NACIONAL DE PINTURA FIGURATIVA CABRIALES.





-2010

PRINCIPIOS Y FUNDAMENTOS DEL ARTE ABSTRACTO.

Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.

SALÓN NACIONAL LO UNO Y LO DIVERSO.

Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela.

-2009

LETRAS, PALABRAS, TEXTOS. Aniversario del diario el Carabobeño- C.E.A.C. Valencia, Venezuela.

-2008

COORDENADAS. Artista Invitado Especial. Exposición Colectiva Nacional.

V FERIA INTERNACIONAL DEL ARTE DE MARACAIBO. F.I.A.M. Galería Canvas. Maracaibo, Venezuela.

V FERIA NACIONAL DE LAS ARTES VISUALES CONAC. GAN. Caracas, Venezuela.

-2007

F.I.A.M. (FERIA INTERNACIONAL DEL ARTE DE MARACAIBO) Museo de Arte Contemporáneo Lya Bermúdez. Maracaibo, Venezuela.

-2006

ARTISTAS VENEZOLANOS DEL SIGLO XXI. CONAC. Museo Jacobo Borges. Caracas, Venezuela.

ARTISTAS CARABOBEÑOS DEL SIGLO XXI. CONAC. Museo Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

-2004

FORMA Y COLOR. Premios Nacionales y obras de colección. Museo de arte contemporáneo Francisco Narváez. Porlamar, Venezuela.

LAS MUERTAS DE JUÁREZ. Colectiva Internacional por Invitación. Centro Histórico de Aguascalientes, México.

EL PUNTO Y LA TRAMA II. Selección de Dibujos de Maestros de la colección del Museo Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

-2003

17 ARTISTAS, UN CAMINO UN SOLO VIAJE. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

2002

OCTAVA MACRO EXPOSICIÓN INTERNACIONAL 2002. Homenaje A FRANCISCO VILLA. Durango. México.

EL PUNTO Y LA TRAMA I. Selección de Dibujos de Maestros de la colección del Museo Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

BEAST BESTIARI IX Festival des Arts et Technologies. ARTEC. La Ferté- Bernard, France.  
SALÓN MESTIZATGE. Centre Civic Barceloneta. Barcelona, España.





-2001

LA LENGUA VIVA. Orlando Museum of Art. Treasures From Smithsonian American Art Museum. Orlando, USA.

ARTE SEVILLA 2001. Villanueva Art Gallery. Sevilla, España.

ARTEXPO NEW YORK 2001. Villanueva Art Gallery. New York, USA.

-2000

WORLD FESTIVAL OF ART ON PAPER. Kranj Liujbana, Eslovenia.

PLURALES. Espacios Alternos del Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

LAUNCH OF GLOBAL ON LINE ART GALLERY WWW.ORINOCO ART.COM. Villanueva Art Gallery. Sevilla, España.

ARTEXPO CALIFORNIA 2000. Villanueva Art Gallery. San Francisco, USA.

-1999

EL HOMBRE Y EL EQUINO. Galería Lozano y Lozada. Valencia, Venezuela.

VI SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE LA A.V.A.P. Valencia, Venezuela.

-1998

TEXTOS, LETRAS Y PALABRAS. Centro Cultural Eladio Alemán Sucre. Valencia, Venezuela.

XVI SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS DE LA A.V.A.P. Homenaje Al Cuadragésimo Aniversario de La Reapertura de La Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

-1997

COLECTIVA ANIVERSARIO. Galería Ascaso. Valencia, Venezuela.

-1996

LIV SALÓN DE ARTES VISUALES ARTURO MICHELENA. Valencia, Venezuela.

COLECTIVA ANIVERSARIO, Galería Ascaso. Valencia, Venezuela.

REALIDAD Y TALENTOS. Galería Lozano y Lozada. Valencia, Venezuela.

MAESTROS DE LA PINTURA VENEZOLANA. Galería Ascaso. Valencia, Venezuela.

-1992

BIENAL INTERNACIONAL DE MÉRIDA. Mérida, Venezuela.

-1991

XIV SALÓN DE ARTE ARAGUA. Maracay, Venezuela.

ARTE Y POESÍA. Galería Gala. Valencia, Venezuela.







-1988

PRIMER SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS. Museo de Bellas Artes Caracas. Caracas, Venezuela.

IV BIENAL DE ARTES VISUALES. Cagua, Venezuela.

VIII SALÓN MUNICIPAL DE PINTURA Maracay. Venezuela.

GALERÍA GALA. Valencia, Venezuela.

-1987

XLV SALÓN DE ARTES VISUALES ARTURO MICHELENA. Valencia, Venezuela.

VII SALÓN MUNICIPAL DE PINTURA. Maracay. Venezuela.

-1986

XI SALÓN DE ARTE ARAGUA. Museo de Arte Moderno de Maracay. Maracay, Venezuela.

VI SALÓN MUNICIPAL DE PINTURA. Maracay, Venezuela.

-1985

XLIII SALÓN DE ARTES VISUALES ARTURO MICHELENA. Valencia, Venezuela.

SALÓN DE DIBUJO Y GRABADO. Año Internacional de La Juventud. Museo de Arte Moderno de Maracay. Maracay, Venezuela.

COLECTIVA ITINERANTE. PREMIOS DEL SALÓN DE DIBUJO Y GRABADO. Año Internacional de La Juventud.

-1984

IX SALÓN DE ARTE ARAGUA. Museo de Arte Moderno de Maracay. Maracay, Venezuela.

-1983

VIII SALÓN DE ARTE ARAGUA. Museo de Arte Moderno de Maracay. Maracay, Venezuela.

COLECTIVA NACIONAL INAUGURACIÓN DEL MUSEO CARMELO FERNÁNDEZ. San Felipe, Venezuela.

XIV SALÓN DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO. MENCIÓN DE HONOR  
Valencia, Venezuela.

-1982

PRIMERA BIENAL DE PINTURA Y DIBUJO. Cagua, Venezuela.

ENCUENTRO DE CREADORES PLÁSTICOS. Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela.

-1981

XIII SALÓN DE ARTE NACIONAL DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO.

PREMIO FACULTAD DE INGENIERIA POR SU CONJUNTO DE DIBUJOS  
Valencia, Venezuela.

-1980

XII SALON NACIONAL DE LA UC.

PREMIO UNIVERSIDAD DE CARABOBO

Valencia, Venezuela





## RECONOCIMIENTOS

2006

Botón Honor al Mérito. Otorgado por el Consejo Legislativo del Estado Carabobo. Por su Trayectoria como Artista y Docente de más de 25 años.

2004

Botón de Honor al Mérito. Fundación Lisandro Alvarado, en su Única Clase. En Reconocimiento a su Labor como Artista y Docente (más de 20 años)

1999

Segundo Premio XVI Salón de Artes Plásticas de la A.V.A.P. (Asociación Venezolana de Artistas Plásticos)

1998

Primer Premio para Pintura XV Salón de Artes Plásticas de la A.V.A.P.

1988

Primer Premio a la Mejor Obra IV Bienal de Artes Visuales. Cagua, Venezuela.

1985

Mención de Honor para Dibujo. XIV Salón de Dibujo y Grabado. Año Internacional de La Juventud Museo de Arte Moderno. Maracay, Venezuela.

1983

Mención de Honor. XIV SALÓN DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
VALENCIA, VENEZUELA.

1982

Mención de Honor para Dibujo. XIV Salón de Arte de la Universidad de Carabobo.

1981

Premio Facultad de Ingeniería. XIII Salón de Arte de la Universidad de Carabobo.

1980

Premio Universidad de Carabobo. XII Salón Nacional de la Universidad de Carabobo

## REPRESENTADO EN

Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez. Venezuela.

Ateneo de Valencia, Edo, Carabobo, Venezuela.

Colección Universidad de Carabobo. Venezuela.

Colección Facultad de Ingeniería. Universidad de Carabobo. Venezuela.

Universidad José Antonio Páez. Decanato de Ciclo Básico Venezuela.

Galería Municipal de Arte. Maracay, Venezuela.

Presidencia de la Cámara de Comercio de Valencia. Venezuela.

Museo de Arte e Historia. Valencia, Venezuela.

Ascaso Gallery, Venezuela.

Vllanueva Art Gallery. Sevilla. España.

Museo Gabinete del Dibujo y la Estampa. Colección Topel-Capriles. Venezuela.

CCEAS (Centro Cultural Eladio Alemán Sucre.) Diario El Carabobeño. Venezuela.





## LIBROS

PALABRARTE. Arnaldo Rojas. U.C. Dirección de Cultura. Ed. El Caimán Ilustrado. 2000  
Revistas Nacionales  
ARTEFACTO. Edición Aniversario. 2011. Pág. 16-19  
Revista Nacional de la Cultura. La Primera Bienal de Artes Visuales. Artistas destacados.  
C.O.N.A.C. 1988. Pág. 44-48.  
Publicaciones Internacionales  
IV Feria Internacional del Arte Contemporáneo. Maracaibo. 2007. Pág. 102- 107.  
V Feria Internacional del Arte Contemporáneo. Maracaibo. 2008. Pág. 98- 101.  
International Art Expo California. 2000. Pág. 280- 287.  
World Festival of Art on Paper. 2000. Kranj Ljubana. Eslovenia. Pág. 10.  
Art 21. Las Vegas. International Art Expo. 2000. Pág. 185- 187.  
International Art Expo Sevilla. 2001. Pág. 208- 212.  
International Art Expo New York. 2001. Pág. 593- 596.  
Feria Internacional de Sevilla. 2002. Pág. 200- 204.

## CATÁLOGOS RAZONADOS

2021 MAGDALENA Y TODAS AQUELLAS MUJERES. Susana Benko  
2019 MATER ALTARIS. Nadia Colasante  
2018. ARA MELLITUM. Susana Benko  
2016. MULIERIBUS. Maria Luz Cárdenas  
2011 ARA MELLITUM. PhD. Eduardo Planchart Licea.  
2011 ARA REGINAE. Varios Autores.  
2010 IMAGO MUNDI. Ing. Argenis Sequera.  
2008 RAPSODAS Y FICCIONES. GALERÍA DE ARTE LATINOAMERICANO. Nicosia,  
Chipre. Varios Autores.  
2006 INSANE NAO. Juan Calzadilla.  
2003 VOLAVERUNT. Juan Calzadilla.  
2001 MATERIA DE TIEMPOS. Juan Calzadilla.  
2001 MAGDALA. PhD. Milagros Oya.  
2001 ESTIGMAS. PhD. José Napoleón Oropeza.  
1999 CONIUNCTIO. COINCIDENCTIA OPPOSITORUM. PhD. José Napoleón Oropeza.  
1998 GELAT ET ARDET. PhD. Eduardo Planchart Licea.  
1997 PEGASUS. Lic. Nadia Colazante.  
1994 EQUUS SOLARIS. PhD. Eduardo Planchart Licea.  
1991 HIEROFANTES. Roberto Guevara.  
1988 DE CHINIGUAS Y CHINAMOS. Lic. Sergio González Quitral.  
1985 CHINIGUAS Y CHINAMOS. Lic. Harry Almela.  
1981 Y POR DENTRO ME ESTOY MURIENDO DE LA RISA... Lic. Alfredo Fermín.





TITULO: NOCTURNO CÁLIDO  
AÑO: 2021  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO  
MEDIDAS: 90 X 60 CM





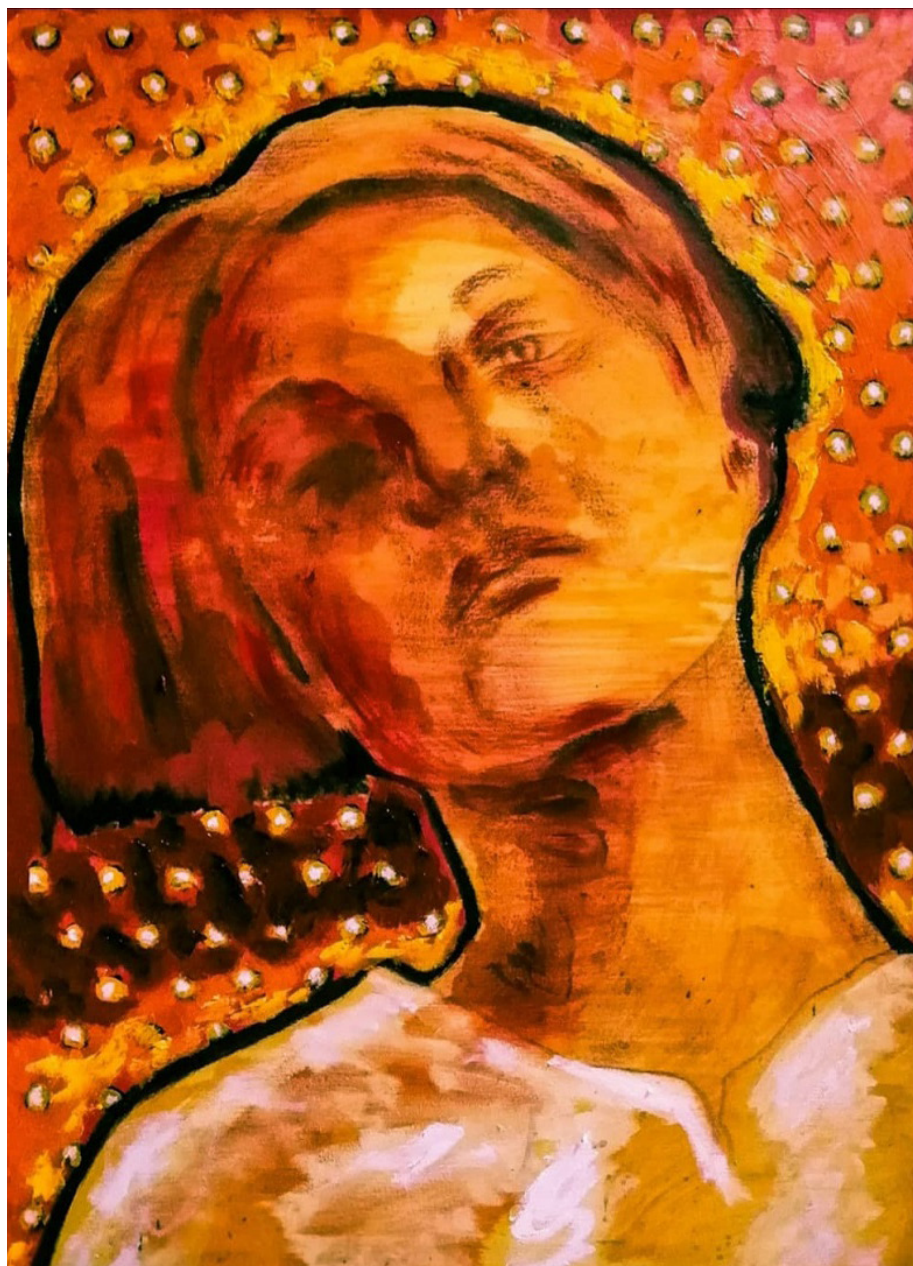
TITULO: NATASHA NOCTURNA.  
AÑO: 2021  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO.  
MEDIDAS: 90 X 60 CM





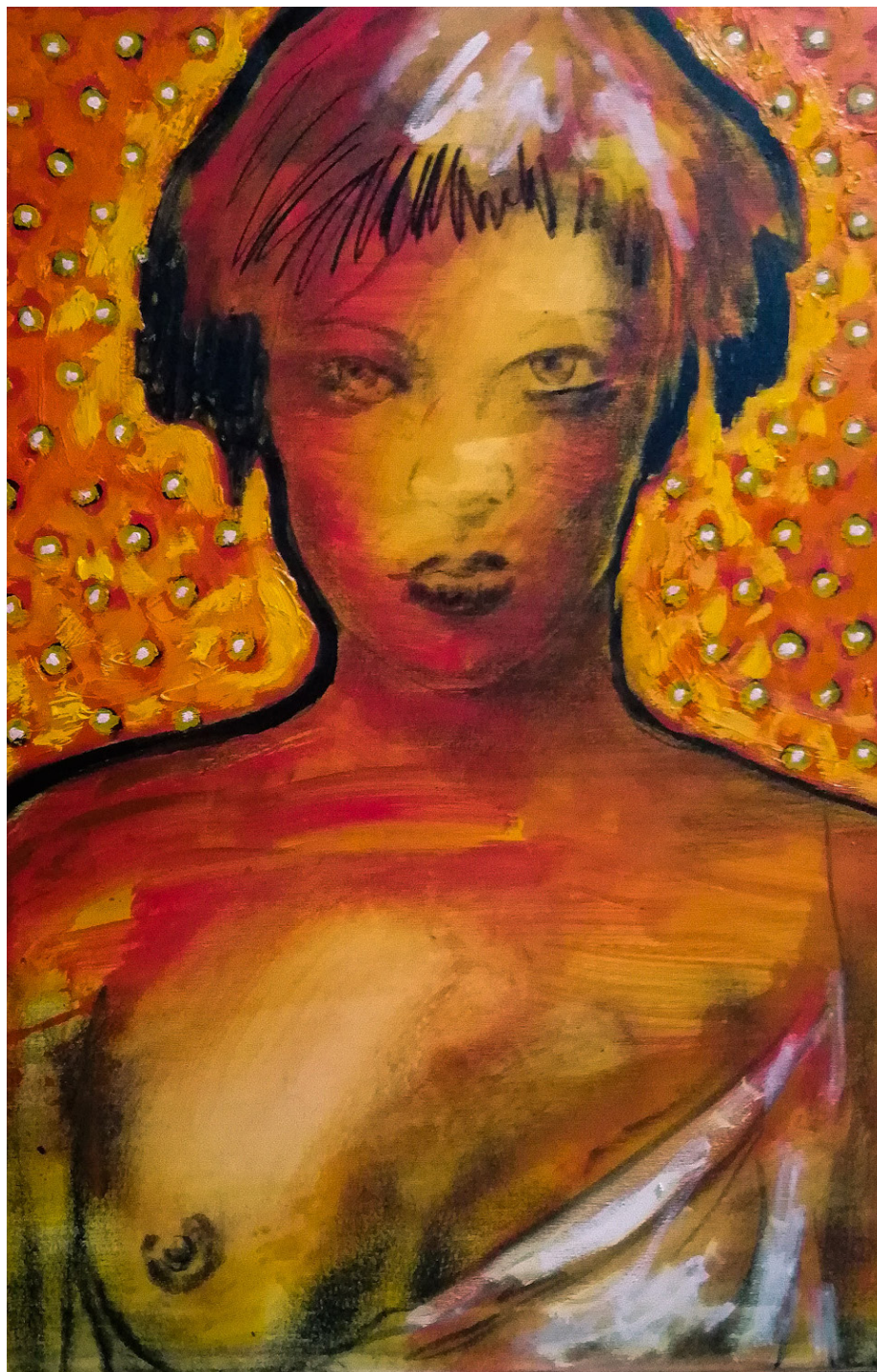
TITULO: RESPLANDOR  
AÑO: 2021  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA  
MEDIDAS: 90 X 60 CM





TÍTULO: ILUMINADA I  
AÑO: 2021  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA  
MEDIDAS: 70 X 50 CM





TÍTULO: NIÑA ILUMINADA II  
AÑO: 2021  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA  
MEDIDAS: 70X50 CM







TÍTULO: NOCTURNO CON FLORES  
AÑO: 2021  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO  
MEDIDAS: 70 x 50 CM





TÍTULO: LAMIA

AÑO: 2021

TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO Y HOJILLA DE ORO.

MEDIDAS: 80X 60 CM.





TÍTULO: ANTMIR, NUEVE ROSAS Y UN CIELO ESTRELLADO  
AÑO: 2021  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO  
MEDIDAS: 120 X 80 CM.





TITULO: NOCTURNO III  
AÑO: 2021  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA  
MEDIDAS: 80 X 50 CM





TÍTULO: UN ÁNGEL  
AÑO: 2021  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA  
MEDIDAS: 121 X 80 CM





TÍTULO: CORAZÓN DE MARÍA MAGDALENA.  
AÑO: 2020.  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO.  
MEDIDAS: 121 X 82 CM.





TÍTULO: ESTUDIO EN CUARENTENA, PARA MAGDALENA.  
AÑO: 2020  
TÉCNICAS: TÉCNICA MIXTA, SOBRE CARTULINA FABRIANO,  
MEDIDAS: 50 X 50 CM





TÍTULO: SANTA MARÍA MAGDALENA,  
LUCHANDO CONTRA LOS DEMONIOS.  
AÑO: 2020.  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO.  
MEDIDAS: 120 X 82 CM





TÍTULO: ESTUDIO PARA MARÍA MAGDALENA  
AÑO: 2020  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE CARTULINA FABRIANO.  
MEDIDAS: 50 X 50 CM.





TÍTULO: MAGDALENA EN ROJO.  
AÑO: 2020  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO.  
MEDIDAS: 121 X 82 CM





TÍTULO: SANTA MARÍA MAGDALENA LUCHANDO  
CONTRA LOS DEMONIOS.  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO.  
AÑO: 2020.  
MEDIDAS: 120 X 82 CM





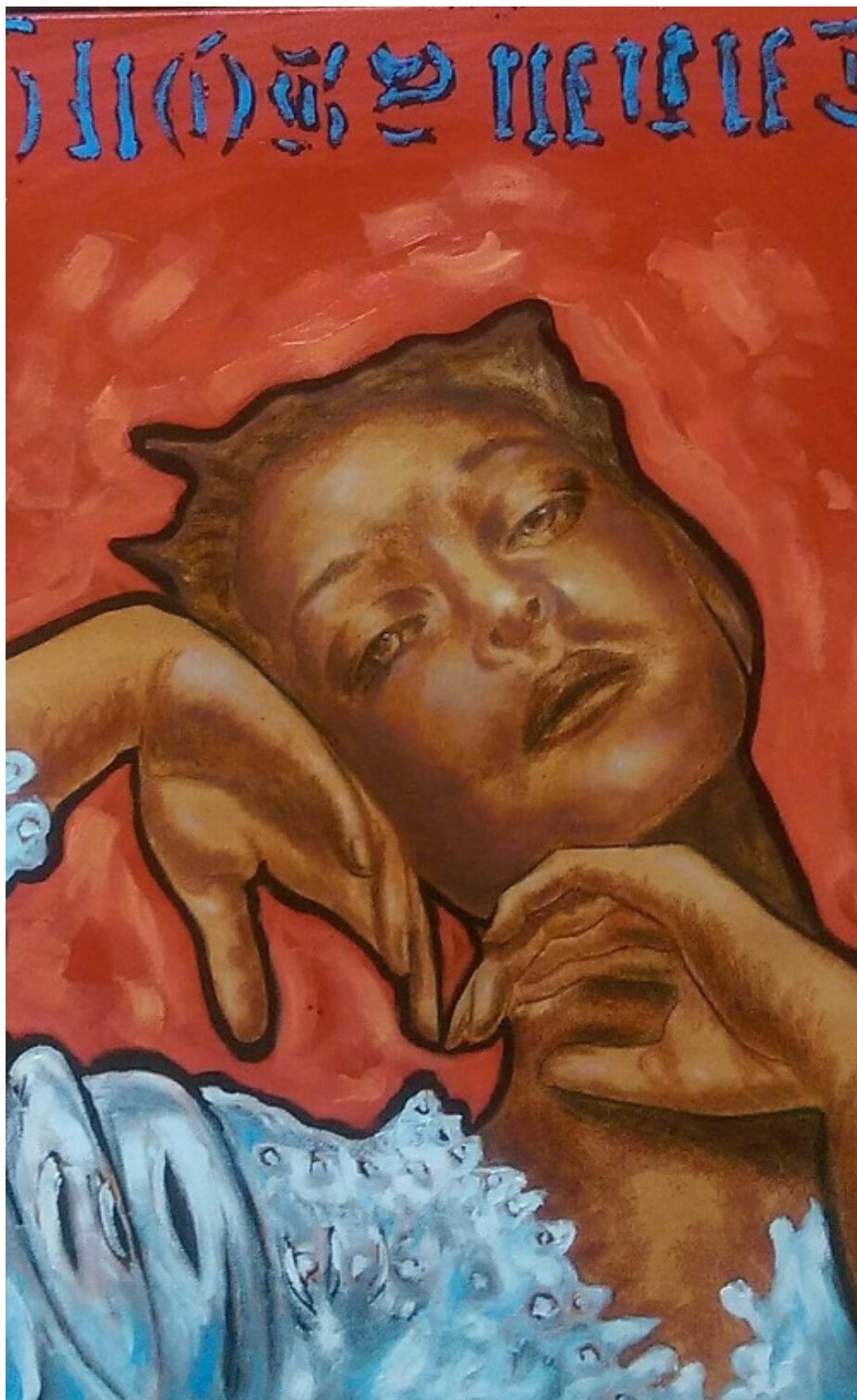
TÍTULO: SANTA MARIA MAGDALENA  
AÑO: 2018  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA  
MEDIDAS: 160 X 130





TÍTULO: NIÑA II  
AÑO: 2018  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA  
MEDIDAS: 120 X 80 CM





TÍTULO: MARIA MAGDALENA  
AÑO: 2018  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA  
MEDIDAS: 100 x 80 CM





TÍTULO: DAMA NOCTURNA  
AÑO: 2017  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA  
MEDIDAS: 100 X 70 CM

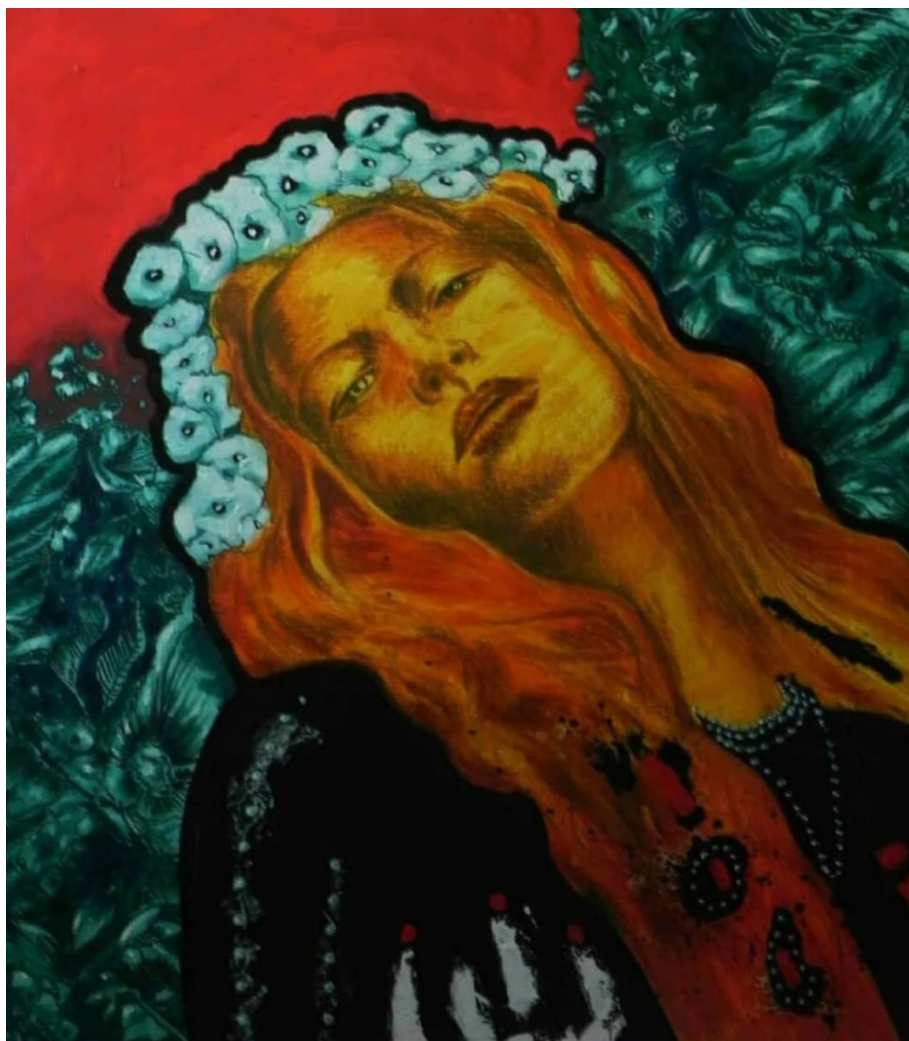




TÍTULO: OFELIA EN EL ESTANQUE  
AÑO: 2017  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA  
MEDIDAS: 80 X 160 CM







TITULO: NINFA I  
AÑO: 2017  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA  
MEDIDAS: 80 X 160 CM





*REALIZACIÓN DE CATÁLOGO:  
ARQ. MARÍA CONSTANZA ERNÁNDEZ RODRÍGUEZ*

